

CAHIERS *GUTenberg*

ÉDITORIAL

¶ Jean-Michel HUFFLEN

Cahiers GUTenberg, n°58 (2021), pages 3–4.

<https://doi.org/10.60028/cahiers.v2021i58.33>

© Association GUTenberg, 2021, tous droits réservés.

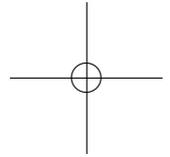
L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg* :

<https://publications.gutenberg-asso.fr/cahiers>

implique l'accord avec les conditions générales d'utilisation :

<https://publications.gutenberg-asso.fr/cahiers/about>

Toute utilisation commerciale ou impression systématique est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression de ce fichier doit contenir la présente mention de *copyright*.



ÉDITORIAL

¶ Jean-Michel HUFFLEN

C'EST avec émotion que je vous présente ce numéro de la résurrection des *Cahiers GUTenberg*. Après un long silence — le numéro précédent affiche « 2012 » sur sa page de couverture et est paru en juillet 2014 —, un silence si long que beaucoup pensaient qu'il serait définitif. Même si par ailleurs d'autres sources ont annoncé la fin des revues papier, vous pouvez maintenant tenir entre vos mains ce nouvel exemplaire des *Cahiers*, ce numéro 58 qui a pu paraître mythique. Mais parfois les mythes deviennent réalité.

En premier lieu, je souhaite rendre ici hommage à mon prédécesseur, Thierry Bouche, qui après Jacques André fut le grand timonier de ces *Cahiers* pendant une période troublée, pour l'association, période sur laquelle je ne souhaite pas m'étendre, pas mal de choses ayant déjà été dites par ailleurs. Mais si je m'adresse à vous aujourd'hui en tant que rédacteur en chef de la revue de GUTenberg, je le dois au Conseil d'administration de cette association, constitué à l'automne 2020, et plus particulièrement aux membres de la liste GUTenberg-Renouveau, qui m'ont permis de reprendre le flambeau de ces *Cahiers*. Je vous présente une revue dont le thème s'est élargi. Bien sûr, \LaTeX et les programmes qui gravitent autour de lui restent à l'honneur et sont très loin d'avoir dit leur dernier mot, comme le montrent les articles de Christophe Poulain et Maxime Chupin. Mais d'autres thématiques émergent : un texte traduit de Peter Flynn nous invite à la réflexion autour de la notion de texte imprimé, trois étudiantes lyonnaises nous présentent la vie de Donald Knuth, enrichie de détails peu connus jusqu'alors. Et une traduction d'un de mes articles paru dans *TUGboat* nous introduit à la typographie musicale à travers l'étude de quelques signes musicaux. Je clos ce bref sommaire en remerciant Karl Berry et Adelheid Bonnetsmüller, qui ont respectivement relu les résumés en anglais et en allemand. Mes remerciements vont également à Michel Bovani et Daniel Flipo, qui m'ont aidé à y voir clair dans le labyrinthe des

polices de \LaTeX et \XeTeX .

Revenant à l'ouverture à une plus large thématique, elle se reflète aussi dans la composition du nouveau Comité de lecture, et je profite de l'occasion pour remercier tous ses membres de s'être joints à moi dans cette aventure. On y trouve des jeunes et des moins jeunes, des universitaires et d'autres personnes issues du milieu dit professionnel, des spécialistes en informatique et des gens provenant d'autres disciplines, scientifiques ou littéraires... Nous sommes différents et attachés à nos différences. Mais nous tâcherons d'en tirer parti pour composer des numéros que vous aurez à cœur de tenir entre vos mains. Comme celui-ci.

✉ Jean-Michel HUFFLEN
Rédacteur en chef des *Cahiers GUTenberg*.
jmhuffle (at) femto-st (dot) fr