

3. questions diverses¹⁷ ;
4. présentation des candidats aux postes vacants du CA puis vote pour leur élection.

Les points 1 et 4 de l'ordre du jour seront votés par les adhérents à jour de cotisation 2022¹⁸, exclusivement par voie électronique au moyen de l'outil **Belenios**. Les votes par procuration ne seront pas possibles mais les scrutins seront ouverts au moins 48 heures avant le début de l'AG¹⁹. Les adhérents pourront donc voter :

- à l'avance (bien entendu, il est toujours mieux de voter après avoir eu l'occasion d'écouter les débats et de poser des questions) ;
- pendant l'AG ;

leurs choix étant enregistrés (et modifiables!) jusqu'à la clôture de chacun des votes (à la fin de chaque point de l'ordre du jour concerné).

Nous souhaitons favoriser les discussions très libres, en mode *brain-storming*. Aussi, les questions non prévues à l'ordre du jour et jugées non critiques feront l'objet, pendant la séance, de scrutins informels sous forme de votes « à main levée » (via les outils du système de visio-conférence). Restez donc attentifs pendant toute l'AG, vous aurez à donner votre avis!

☞ NÉNUFAR – COLLECTION DE CLASSIQUES MIS EN PAGE AVEC LUAL^AT_EX

Thomas Savary, un de nos adhérents, est un travailleur indépendant qui met en page, compose et relie essais, romans, nouvelles et pièces de théâtre. Il crée aussi des livres électroniques aux formats .epub, .kepub et .mobi. Pour plus de détails sur son activité professionnelle, vous pouvez consulter :

<https://compo85.fr/>

Il a récemment présenté sur la liste `gut@ens.fr` le lancement de sa nouvelle collection de textes classiques : Nénufar.

Alors que les logiciels de la famille de T_EX sont utilisés très majoritairement dans l'édition scientifique, Thomas défend l'idée que l'édition littéraire aurait tout à gagner, elle aussi, à préférer T_EX et compagnie aux mastodontes de la PAO que sont Adobe InDesign, Affinity Publisher, QuarkXpress. En effet, Thomas démontre qu'avec Lua^AT_EX, on obtient des résultats typographiques largement aussi bons, mais que ces solutions permettent en plus d'importants gains de productivité lorsqu'il s'agit de mettre en page des ouvrages aux maquettes simples que sont les romans, essais ou pièces de théâtre.

Je ne rentrerai pas dans les détails trop T_EXniques ici, car j'en suis bien incapable, mais surtout parce qu'un article pour les *Cahiers* est en préparation, article passionnant dans lequel Thomas nous explique quasiment tout, de la genèse à la production avec Lua^AT_EX! Pour faire court, la collection a été mise en page

17. Afin de permettre au CA de préparer les réponses, n'hésitez pas à envoyer vos questions en amont de l'AG à `secretariat@gutenberg-asso.fr`.

18. Pour des raisons d'organisation, seuls les personnes ayant adhéré avant le mercredi 7 décembre 2022 à 9 heures figureront sur les listes électorales.

19. Un courriel avec points à voter, clés de votes et informations sera envoyé avant l'ouverture des scrutins.

FIGURE 1 – Un beau *Manon Lescaut* dans la collection *Nénufar classique*



avec Lua^AT_EX et la classe `memoir`, Thomas a opté pour la fonte EB Garamond variable, en corrigeant nombre de ses *bugs*. Pour les ouvrages qu’il a composés, dont le prix de vente est un argument de vente très important, Thomas n’a pas trouvé de solution plus compétitive que la plateforme d’impression à la demande *Kindle Direct Publishing* d’Amazon. Il a décidé au passage de moderniser l’orthographe et la ponctuation de ces textes classiques.

Mais la valeur ajoutée principale est sans aucun doute la qualité typographique permise par son utilisation efficace et précise des programmes de la famille de T_EX.

Thomas a décidé de commencer par les œuvres au programme du bac de français 2023. La collection se décline en deux formats :

Nénufar Bac : au format A4 avec deux colonnes, dont les volumes regroupent deux à trois œuvres au programme (avec aussi la possibilité d’avoir les œuvres individuellement) ;

Nénufar classique : parmi les textes au programme du baccalauréat, les œuvres préférées de Thomas paraissent au format semi-poche. Dans ce format, Thomas a apporté un soin typographique tout particulier.

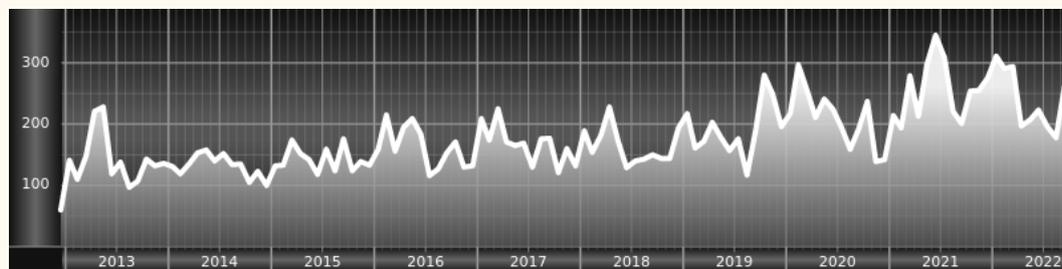
Pour commander ces livres au prix très raisonnable, vous pouvez donc vous rendre sur [la page d’Amazon dédiée](#).

Vous pouvez admirer en figures 1 et 2 de la présente page et page suivante les couvertures des deux types de formats de cette collection.

FIGURE 2 – Un ouvrage de la collection *Nénufar Bac* publiée par Thomas Savary.



🌀 ET MAINTENANT, UNE BONNE VIEILLE VEILLE TECHNOLOGIQUE!



Chers adhérents, nous veillons technologiquement pour vous !

En effet, la présente rubrique est dédiée aux nouveautés apparues sur le CTAN que vous auriez pu manquer. Elle témoigne de la vitalité de la communauté T_EX. Nous y listerons la grande majorité des packages ou classes récemment apparus ainsi que parfois, parmi ceux « simplement » mis à jour, certains qui méritent à notre sens d'être signalés. Nous ne nous interdirons pas, le cas échéant, d'en mentionner de plus anciens, soit parce qu'ils nous semblent injustement méconnus, soit parce qu'ils sont les fruits de contributeurs francophones. Au sujet de la francophonie, nous signalons au moyen du logo 🌐 les travaux de francophones.

Enfin, nous avons à cœur d'illustrer ces pages par des exemples. La plupart sont dûs aux auteurs des packages eux-mêmes : nous les avons trouvés dans leurs documentations et nous en publions le code en regard du résultat. Mais ce code est parfois trop long pour être publié en ces pages, auquel cas seul le résultat est utilisé ; il est néanmoins facile à trouver dans la documentation du package en question.