

La

L

E

T

T

R

E

Numéro 55 – mai 2025

Compte rendu de la Journée GUTenberg 2024 .....	6
Compte rendu des AG 2024 .....	8
Compte rendu de la réunion du CA du 7 janvier 2025 .....	12
Compte rendu de l'AG extraordinaire du 15 mars 2025 .....	15
Si la compta m'était contée .....	19
De nouveaux packages sur le CTAN .....	21
Pas à pas : installation, via le réseau, de la $\TeX$ Live 2025 ...	34
Installation de Mac $\TeX$ 2025 .....	41
Le mythique $\LaTeX$ 3 .....	43
À la recherche des fontes de ce numéro .....	45
Brèves .....	66
Acronymes .....	73
Adhésion à l'association .....	75

Chères adhérentes, chers adhérents,

la sortie d'une *Lettre* est toujours un moment intense pour le comité de rédaction : alors que les relectures cèdent le pas à la véritable finalisation de la revue, l'instance git<sup>1</sup> du serveur de l'association tourne à fond, les fusions de branches vont bon train, il y a toujours un membre du comité de rédaction pour remarquer une imperfection dans un article relu mille fois... et selon la pagination, cette fiévreuse activité dure jusqu'à une semaine ! Puis vient le moment où quelque membre de la rédaction s'empare des

1. git est un logiciel décentralisé de gestion de versions, créé à l'origine par un certain Torvalds, Linus de son prénom, qui aurait aussi créé un autre truc qui présentement m'échappe. Les trois lettres qui composent le nom de git ne sont pas un acronyme. Néanmoins, différents sens leur furent donnés par des contributeurs anglophones, de l'optimiste *Global information tracker* au désespéré *Goddamn idiotic truckload of shit*<sup>2</sup>. Dans son code source, le logiciel se désigne lui-même comme *the information manager from hell* : le système d'information venu de l'enfer.

2. Il va sans dire que l'association se fera un plaisir de recenser sur son site les acceptions francophones du sigle git que ses membres ou sympathisants (ils sont nombreux) lui proposeraient.

**Avez-vous pensé à régler votre cotisation ?**

**Si vous avez oublié, ce n'est ni trop tard ni difficile :**  
<https://www.gutenberg-asso.fr/?Adherer-en-ligne>

**GUTenberg**

fichiers, compile une dernière fois, ce qui enlève du filigrane de chaque page la mention « brouillon », et place la nouvelle livraison sur ojs<sup>3 5</sup>, le système de gestion de contenu<sup>6</sup> qui donnera au lectorat accès à la revue sur le web. Sont ensuite expédiés différents courriels annonçant ladite publication, et l'équipe de rédaction repose sa cognée et s'en va goûter, le travail effectué, une quiétude aussi vespérale que studieuse : nous sommes ainsi, au comité de rédaction.

Mais dans les jours, voire dans les minutes, qui suivent l'annonce de la publication, le secrétariat reçoit les remarques de lecteurs sagaces qui pointent ici ou là des erreurs qui ont échappé à la joyeuse bande d'amateurs qui chaque année publie quelques centaines de pages de la *Lettre*, et ce sans marche typographique ni correcteur attitré<sup>7</sup>.

Ainsi, pour la *Lettre* 54, a-t-on signalé à la rédaction :

- des coquilles (il manquait un « p » au mot « support », par exemple) ;
- une date erronée (2025 au lieu de 2026, l'affaire était d'importance puisqu'elle concernait les reçus fiscaux) ;
- et une fonte censément *ourenoire*<sup>8</sup> qui se révélait bien maigre.

Ces corrections ont été effectuées et mises en ligne. Celles et ceux qui nous les ont signalées sont remerciés en page 74.

## Une parution retardée

Mais assez parlé de la *Lettre* précédente : venons-en à la présente. Elle paraît bien trop tard — quasiment six mois se sont écoulés depuis la parution de la *Lettre* 54, le 2 novembre 2024, juste avant la Journée GUTenberg dont elle annonçait le programme ! Le numéro que vous lisez aujourd'hui aurait dû paraître en décembre, pour rendre compte de ladite Journée. Mais voilà : nous avons été accaparés (le sommaire en témoigne, avec nombre de comptes rendus de réunions). Notons d'abord que la totalité des membres du CA sont en pleine activité professionnelle<sup>9</sup> et que nombre d'entre eux ont charge d'âme : le temps qu'ils consacrent à l'association est donc contraint, ce qui influe mécaniquement sur la fréquence de parution de la *Lettre*. Par le passé,

3. ojs pour *Open Journal Systems*. Ce cms<sup>4</sup> est répandu dans le monde universitaire. Il est édité par le PKP, et plutôt que d'expliquer ce sigle à l'aide d'une nouvelle note, je le fais illico : le PKP, c'est le *Public Knowledge Project*, une initiative américaine visant à rendre librement accessibles les résultats de la recherche financée par... des fonds publics. Ça peut sembler contre-intuitif, mais pendant longtemps ces résultats étaient accaparés par des éditeurs privés qui réussissaient même à les revendre, sous forme de revues, aux organismes de recherche les ayant financés ! Et ces pratiques existent encore.

4. cms pour *Content Management System* : système de gestion de contenu, donc.

5. Vous l'aurez compris, mon but était de remplir l'intégralité de la première de couverture par des notes en bas de page.

6. Ce logiciel est également hébergé sur le serveur de l'association.

7. Nous espérons remédier à l'absence de marche, tant pour les *Cahiers* que pour la présente publication. Quant aux correcteurs d'imprimerie bénévoles qui désireraient nous rejoindre, qu'ils se fassent connaître !

8. J'emprunte ce mot à Pierre Soulages, et je justifie son usage typographique : je n'allais pas qualifier de surlipidique une fonte plus grasse que le gras habituel. Or, comme les anglophones la qualifient de *black*, et qu'elle est plus noire que du gras, le terme *ourenoir* me semble convenir. N'hésitez pas à me dire ce que vous en pensez.

9. Faut-il y voir un rajeunissement de nos effectifs ?

vous en aurez remarqué le caractère irrégulomestriel <sup>10, 11</sup> ... lequel est hélas devenu farpaitement aléatoire, autant dire apériodique.

Je puis néanmoins expliquer ce retard : *horresco referens*, l'association a changé de trésorier. L'association salue Yannick Tanguy, qui a remplacé François Druel au poste de trésorier. Et ce changement, pour banal qu'il soit dans la vie d'une association, nous a bien accaparés durant le premier trimestre de l'année. Il a fallu que Yannick découvre les outils informatiques mis à sa disposition <sup>12</sup>, qu'il se familiarise avec les us et coutumes de la Société <sup>13</sup>, des Tricolores <sup>14</sup> et autres <sup>15</sup>. Par ailleurs, l'élection de Yannick a été déclarée en préfecture, ce que nous avons signifié à diverses administrations, sans compter que nous avons informé Yannick, qui n'avait pas encore accès aux comptes, des diverses opérations bancaires qui se présentaient en ce début d'année, propice aux cotisations, auxquelles s'ajoutait la souscription du *Cahier* 59. Nous avons mené à bien ces différentes tâches et nous en sommes très heureux (même si nous aurions aimé y consacrer moins de temps). Vous lirez en page 12 le compte rendu de la réunion du conseil d'administration lors de laquelle Yannick Tanguy a été élu, et en page 19 quelques mots de sa main au sujet de ses premiers mois en poste.

Une question demeure : pourquoi diantre votre association a-t-elle changé de trésorier ? L'explication est simple : imaginons que vous possédiez une bibliothèque forte d'un grand nombre d'ouvrages (un nombre à six chiffres est un bon début, mais sept va très bien aussi), lesquels sont reliés ou non (paperolles, feuilles volantes, rôles et *volumina* y ont toute leur place), imprimés ou manuscrits, rédigés dans diverses langues et alphabets. Il est vraisemblable qu'au moment où l'on vous proposera d'acquérir un exemplaire des *Commentaires* de Simplicius sur les *Catégories* d'Aristote, sorti en 1499 des presses de Zacharie Calliergis, vous allez vous demander si, saperlipopette, vous ne l'avez pas déjà <sup>16</sup>. Vous prendrez alors conscience qu'un système informatique de catalogage vous serait bien utile. Il va de soi que ledit système gérerait les différents alphabets, langues, calendriers et types de documents présents dans votre collection, tout comme l'histoire de ces œuvres, de leurs premières manifestations à leurs différents manuscrits, éditions et traductions. Il se trouve que François Druel préside aux destinées d'un tel logiciel <sup>17</sup>, qui plus est déployé sur plusieurs bibliothèques : il n'a plus guère de temps à consacrer à l'association. Peu après la Journée GUTenberg, il a donc cédé sa place, en laissant des comptes au net, et c'est ainsi que l'association a perdu un trésorier dont la faconde ne cédait rien à la jovialité, un trésorier qui avait réussi à nous faire rire lors de la présentation d'un bilan financier. Notons que François est demeuré administrateur de l'association, et que nous le remercions vivement pour le travail important qu'il a effectué à la trésorerie.

10. Caractère que d'aucuns préféreraient irrégulomadaire.

11. Notons aussi que nulle *Chronique de l'irrégulomestriel* ne vous a été adressée par courriel, et ce pour les mêmes motifs que la très tardive parution.

12. Essentiellement les logiciels Dolibarr et Paheko. François Druel a guidé les premiers pas de Yannick pour domestiquer ce dernier logiciel.

13. ... générale!

14. Il s'agit du service de domiciliation qu'utilise l'association.

15. Les services de paiement Stripe et Paypal, notamment.

16. Ne l'aviez-vous pas acheté en janvier 1996 sur le marché de Derb Ghallef? C'était un mercredi matin, il pleuvait, vous vous étiez ensuite merveilleusement restauré au port de Casablanca.

17. Les amateurs de catalogage de bibliothèques se réjouiront d'apprendre qu'il s'agit du logiciel Diamond, dont on trouvera le catalogue général ici : <https://opac.diamonddrda.org/>.

## Marre des sales types

Adoncques Yannick Tanguy a-t-il découvert la trésorerie et, en manière de bienvenue, divers sales types se sont rappelés à notre bon souvenir : les habitués pourriellistes inondant nos diverses boîtes aux lettres électroniques (plus d'informations en page 66 et, sur un thème proche, en page 67) auxquels se sont ajoutés des margoulins... que dis-je : des percepteurs pirates, des gestionnaires autoproclamés du portefeuille des autres, des spécialistes de la ponction créative et autres virtuoses de la facturation induite, si ce n'est des entrepreneurs en recouvrement imaginaire !

En résumé : l'association a été victime de prélèvements frauduleux. Il s'agit de petites sommes, et nous avons fait systématiquement opposition, ce qui engendre des frais bancaires.

Quoi qu'il en soit, ces méfaits ont transformé un bénévole doté de notions de comptabilité en trésorier aguerris. D'autant que la sortie du nouveau *Cahier* a bien occupé Yannick.

## Les Cahiers sont parus !

Dans le numéro 51 de la *Lettre*, en novembre 2023, nous annonçons la sortie prochaine du nouveau numéro des *Cahiers*. Lors de la Journée GUTenberg 2023, leur rédacteur en chef, Jean-Michel Hufflen, a donné des précisions sur leur contenu et leur processus de fabrication. Malheureusement, le *Cahier* n'a été imprimé qu'en mars 2025. Divers aléas, tous liés au caractère bénévole du travail effectué par les contributeurs de la revue, en ont retardé la publication. Je regrette bien évidemment ce retard, mais je me concentre sur l'essentiel : le nouveau *Cahier* est publié, et il contient des articles de qualité [1]. Il a fait l'objet d'une souscription, et a été expédié ou remis aux souscripteurs<sup>18</sup>. Il est toujours possible de le commander en écrivant au secrétariat. Enfin, le prochain numéro des *Cahiers* est en préparation.

J'espère que vous appréciez les publications de l'association — le cas échéant, n'hésitez pas à nous le faire savoir. Dans ce numéro de la *Lettre*, vous trouverez notamment un article de Joseph Wright sur  $\LaTeX_3$ , traduit par Yvon Henel, des tutoriels pour mettre à jour votre  $\TeX$  Live ainsi que de très nombreuses fontes du numéro, réunies en un seul article. Je tiens à remercier les différents contributeurs de la *Lettre*, nouveaux comme anciens, qui m'ont bien aidé. Leurs noms figurent en page 74.

Enfin, je rappelle que nos publications sont ouvertes aux contributions : n'hésitez pas à proposer les vôtres. Le secrétariat les lira avec intérêt et vous répondra.

Bonnes compilations !

Patrick Bideault

## Références

- [1] Jean-Michel HUFFLEN, éd. *LaTeX, pourquoi?* 59. ISSN 1270-8516. Association GUTenberg, mars 2025.



<sup>18</sup>. On trouvera en page 72 quelques informations relatives à son affranchissement.