

## Prochains Cahiers

Grâce notamment au nouveau rédacteur en chef des cahiers : Jean-Michel HUFFLEN, les *Cahiers* vont renaître. Le contenu des prochains *Cahiers* est déjà en préparation et serait pour l’instant :

- un article sur le ProfCollege, de Christophe POULAIN ;
- le texte des étudiantes d’Éric GUICHARD à propos de Donald KNUTH ;
- une traduction d’un bref article de Peter FLYNN paru en fin d’année dernière dans le *rvGboat* ;
- un article sur la musique, de Jean-Michel HUFFLEN (traduction de celui déjà paru dans *rvGboat*).

Maxime CHUPIN

## UNE TRÈS COURTE HISTOIRE DE NOTRE LOGO

Au sein du conseil d’administration de l’association, nous nous sommes aperçus que nous ne connaissions pas vraiment l’histoire de notre logo. Je suis donc parti à la recherche d’informations. Dans cet article, je vais essayer, sans trop dire d’âneries, de retranscrire les informations que j’ai réussi à glaner.

### Au commencement était Jacques ANDRÉ

Je suis tout d’abord allé demander à l’illustre Jacques ANDRÉ, co-fondateur de l’association, et source intarissable d’informations tant historiques, T<sub>E</sub>Xiennes, typographiques, qu’humaines.

Naïvement, je lui ai demandé des informations concernant l’actuel logo, mais Jacques ANDRÉ m’en a donné bien plus que je ne demandais. Il m’a appris que c’était lui qui avait dessiné le premier logo GUTenberg, celui qui apparaît officiellement avec le *Cahier GUTenberg* numéro 0 en 1988<sup>48</sup> et qu’on peut voir en figure 1.



FIGURE 1 – Premier logo de l’association GUTenberg pour les *Cahiers* (1986 ou 1987).

Ce logo était même un peu plus vieux puisqu’il a dû être créé, sans doute, en 1986 ou 1987. Il a été produit en PostScript, langage cible de T<sub>E</sub>X depuis 1986, époque durant laquelle les outils du type de *dvips* fleurissaient. Il est notable qu’à cette époque, il n’existait pas d’outils de dessin capables de manipuler les fontes tels que METAPOST et PSTricks qui ne sont arrivés qu’après 1990.

Ce logo n’a pas été utilisé que pour les *Cahiers*, il a servi aussi pour les manifestations de l’association, puis comme base pour créer le bandeau de titre de la *Lettre GUTenberg*. Jacques ANDRÉ s’en est ensuite servi pour toutes les *Lettres* suivantes en le revisitant en fonction de la *fonte du jour*<sup>49</sup>.

48. [http://cahiers.gutenberg.eu.org/cg-bin/article/CG\\_1988\\_\\_0\\_1\\_0.pdf](http://cahiers.gutenberg.eu.org/cg-bin/article/CG_1988__0_1_0.pdf)

49. Concept introduit par Jacques ANDRÉ, pour présenter des fontes dans les *Lettres*, en composant ladite *Lettre* dans la fonte en question.

Malheureusement, Jacques ANDRÉ n'a pu répondre à ma question initiale concernant l'actuel logo, mais il m'a indiqué qu'il fallait que je me tourne vers Thierry BOUCHE et Michel BOVANI, chose que j'ai immédiatement faite...

### La reprise des *Cahiers* par Thierry BOUCHE et Michel BOVANI

C'est en 2006 qu'on voit apparaître le logo actuel de l'association dans les *Cahiers*. En effet, cette année-là Thierry BOUCHE en devient le rédacteur en chef et avec Michel BOVANI, ils créent la nouvelle maquette, en adoptant au passage la fonte Fourier. À cette occasion, Michel BOVANI, le 2 septembre 2005 pour être précis<sup>50</sup>, a créé une fonte qui contient quelques logos dans les emplacements, ou *slots*, des caractères allant de G à O, dont celui actuellement utilisé. Vous pouvez admirer son travail à la figure 2.

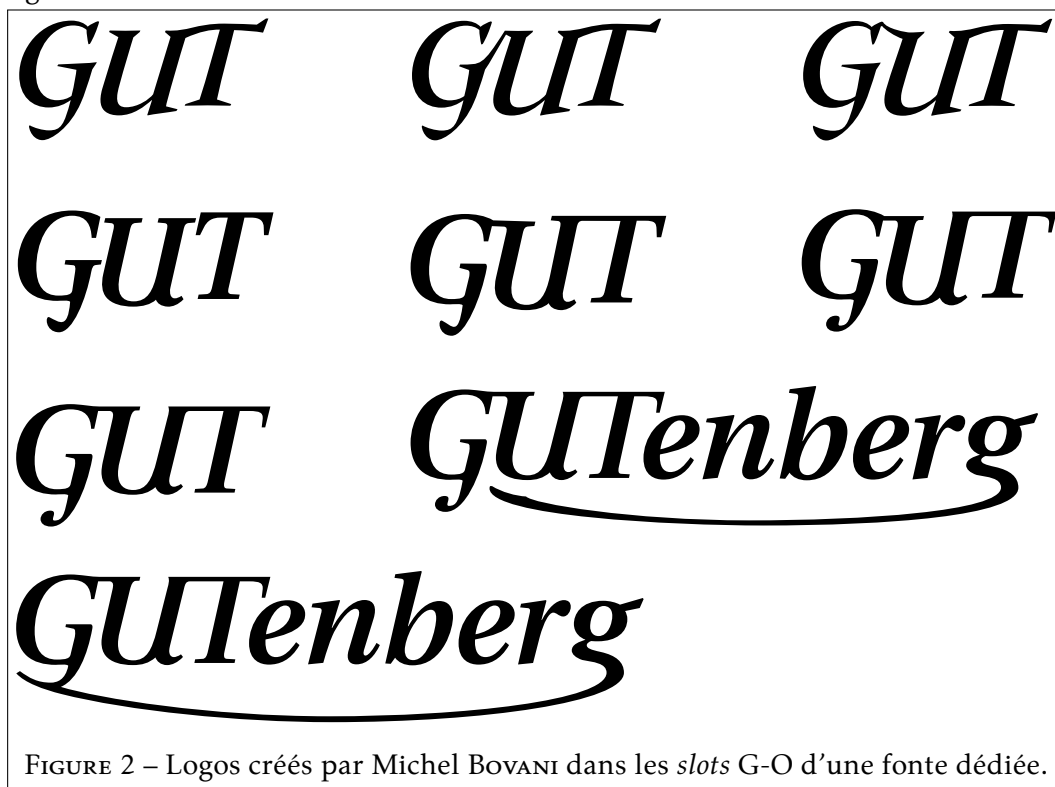


FIGURE 2 – Logos créés par Michel BOVANI dans les *slots* G-O d'une fonte dédiée.

Le dernier logo de la figure 2 s'est imposé comme logo de l'association. Il existe plusieurs explications du choix fait du logo. Pour certains, ce qui a emporté le morceau, c'est le côté hachoir pour découper facilement les cadratins en quatre. Pour d'autres, c'est le côté patin à glace... Les souvenirs se mélangent, mais sans doute est-ce aussi dû à cette si précieuse possibilité de l'époque d'aller fêter des retrouvailles T<sub>E</sub>Xiennes dans un bon restaurant. Vivement que l'on puisse faire cela de nouveau!

Concernant le logo, il a été plus pratique d'en faire un PDF pour l'inclure dans les différentes productions de l'association et la fonte de Michel BOVANI n'a pas été réellement utilisée.

Vous pouvez retrouver l'ensemble des logos de l'association ainsi que la fonte de Michel BOVANI sur notre *framagit* à l'adresse suivante :

[https://framagit.org/gutenberg/gut\\_logo](https://framagit.org/gutenberg/gut_logo)

Maxime CHUPIN

50. On en peut pas être plus précis!