



## Nouveau site : TikZ.fr

Les packages `tkz*` (`tkz-base`, `tkz-euclide`, etc.), d'Alain Matthes sont bien connus des utilisateurs de TikZ. Outre les très complètes documentations de ces packages, leur auteur propose de nombreux exemples d'utilisation sur le site [altermundus.fr](http://altermundus.fr)<sup>132</sup>. Grâce à Stefan Kottwitz, qui héberge le forum de questions et réponses [TeXnique.fr](http://TeXnique.fr), ce contenu en ligne est disponible sur le nouveau site :

### Tikz.fr

Les exemples qu'il contient proviennent :

- du site cité plus haut ;
- des pages de manuel des packages « tkz » ;
- du site [TeXample.net](http://TeXample.net).

Ils sont l'œuvre d'Alain Matthes. Mais le site est ouvert aux contributions : n'hésitez pas à adresser vos créations au secrétariat, qui transmettra<sup>133</sup>. Ce site est soutenu par votre association.

L'équipe du site [Tikz.fr](http://Tikz.fr)

## xindex

[Herbert Voß](#) a conçu en Lua<sup>134</sup> `xindex`, un programme générateur d'index compatible avec l'Unicode.

Le comportement par défaut de ce package ne semblant pas tout à fait adapté au français, nous en avons préparé deux fichiers de configuration amorçant un palliatif à ce problème et nous nous proposons de les soumettre à Herbert. Pour initier un travail collaboratif et ouvert, et recueillir plusieurs avis (possiblement d'experts !), nous avons signalé sur la liste `gut@ens.fr` et sur le forum `fr.comp.text.tex` l'existence du dépôt `Git` public que nous avons créé pour l'occasion. Plusieurs suggestions et remarques ont été formulées, et nous tenons à en remercier leurs auteurs.

Mais il se trouve que Daniel Flipo avait en amont pris contact avec Herbert et aussi avec Michal Hoftig, auteur du package `lua-uca` qui fournit un support de base pour l'algorithme de tri Unicode dans Lua. En effet, les règles régissant l'ordre lexicographique en français sont complexes<sup>135</sup> et il se propose de fournir à Michal une implémentation expérimentale des options, nécessaires au français, `accents backward` et `alternate shifted` (pour les tirets, espaces, apostrophes) de l'algorithme UCA<sup>136</sup>.

Nous laissons donc pour l'instant ce projet en jachère et y reviendrons lorsque Herbert, qui n'a actuellement pas le temps d'y travailler, aura pu intégrer ce que propose Daniel.

Denis Bitouzé

<sup>132</sup>. Anciennement [altermundus.com](http://altermundus.com).

<sup>133</sup>. Une adresse dédiée à ce site est en cours de création ; nous vous donnerons plus d'informations à ce sujet dans le prochain numéro de la Lettre.

<sup>134</sup>. Désormais embarqué dans  $\LaTeX$ .

<sup>135</sup>. Elles sont plus complexes qu'on peut le penser de prime abord, ainsi qu'en atteste le [mémoire écrit par Daniel](#) à ce sujet.

<sup>136</sup>. *Unicode Collation Algorithm* [anglais] : algorithme de tris d'Unicode.

## Helmut Schmid : une monographie

Les éditions *Graphic-sha*, au Japon, publient une **monographie bilingue** [48] consacrée au grand typographe allemand Helmut Schmid. Ancien élève de l'école de Bâle, il est l'auteur de quatorze volumes de *Réflexions typographiques* et de *typography today* [49] (qui fut à l'origine un numéro de la revue *IDEA*), collabora avec la *Revue suisse de l'imprimerie* et consacra deux ouvrages à son maître **Emil Ruder** [50].

### Quelques ouvrages de Helmut Schmid

- [48] Helmut SCHMID. *schmid typography*. Anglais et japonais. Tokyo : Graphic-sha, fév. 2022. 240 p. ISBN : 978-4-766-1357-56.
- [49] Helmut SCHMID. *typography today*. Anglais et japonais. Tokyo : Seibundo Shinko Sha, 1980. 200 p. ISBN : 978-4-416-1154-28.
- [50] Helmut SCHMID, éd. *Ruder typography Ruder philosophy*. Anglais et japonais. Zürich : Lars Müller Publishers, oct. 2017. 226 p. ISBN : 978-3-037-7854-16.

## Grapholinguistique

Le colloque biennal de grapholinguistique organisé par **Yannis Haralambous** aura lieu à Palaiseau du 8 au 10 juin 2022. La grapholinguistique est une discipline nouvelle, que l'on peut très brièvement et très imparfaitement décrire comme une linguistique du signe écrit, et qui complète la linguistique issue de Saussure, lequel, pour résumer, n'avait que très peu d'intérêt pour l'expression écrite du langage<sup>137</sup>. Ce colloque est organisé sous les auspices de l'**Association for Computational Linguistics** et de l'**association typographique internationale**. On en trouvera le très riche programme ici :

[grafematik2022.sciencesconf.org](http://grafematik2022.sciencesconf.org)

Les actes des deux colloques précédents sont parus chez **Fluxus éditions**.

## Design graphique... en mouvement !

Les amateurs de design graphique animé ont rendez-vous le 6 octobre 2022 aux Pays-Bas : la deuxième édition du *Design in Motion Festival* y occupera plus de 5000 écrans, dans l'espace public, partout dans le pays et pendant les 24 heures de cette journée, pour y présenter des créations non-commerciales. L'objectif : *Challenge the screens! Défiez les écrans!* Plus d'informations ici :

<https://demofestival.com>

Il est même possible, d'ici le 30 juin, de soumettre ses propres créations : typographes, vous qui animez vos caractères avec **DrawBot** ou **p5.js**, à vos ordinateurs !

<sup>137</sup>. N'écrivait-il pas, dans son célèbre *Cours de linguistique générale* : « Que j'écrive les lettres en blanc ou en noir, en creux ou en relief, avec une plume ou un ciseau, cela est sans importance pour leur signification » ? Eh bien, mon cher Ferdinand, si vous aviez pratiqué la gravure lapidaire, vous auriez remarqué à quel point le choix de l'outil scripteur influe sur l'expression<sup>138</sup>.

<sup>138</sup>. C'est là que l'écriture lapidaire rejoint le SMS, dans un semblable intérêt pour la concision de l'expression écrite.



## (all)TeX au café



*Les beaux jours sont là et les retrouvailles en présentiel sont désormais possibles! Mais les journées ne durent que 24 heures, et c'est donc a posteriori que cette brève paraît, ce que nous regrettons... infiniment!*

\*\*

En effet, pour échanger au sujet de nos logiciels favoris, nous avons proposé aux utilisateurs franciliens de nous retrouver, le jeudi 12 mai 2022 à partir de 17 heures, au café Éric & Lydie, qui est sis dans le deuxième arrondissement de Paris, dans le passage du Grand-Cerf, l'un de ces jolis passages parisiens, couverts et fréquentés par les seuls piétons, et qui est d'autant plus tranquille qu'il est situé à l'étage.

Tous ceux<sup>139 140 141</sup> qui avaient annoncé leur venue vinrent au rendez-vous. Il leur fut remis un imprimé du brouillon de cette *Lettre*, dans l'idée de trouver rapidement un nouveau sujet de conversation, dans l'hypothèse où un ange passerait. Mais nul ange ne passa : la conversation fut animée, et l'on y évoqua l'importance des parenthèses pour le code Lisp, opTeX, R-markdown et pandoc, les cours de Jean Douchet à la cinémathèque, le syriaque & les différents araméens<sup>142</sup> (mais pas l'ougaritique, curieusement), le défunt magazine *Hebdogiciel*, l'utilité de nos logiciels favoris dans les sciences humaines et tant d'autres sujets qu'il nous est farpitement impossible de rendre compte de cette rencontre ; son caractère résolument informel rendrait par ailleurs la rédaction d'un compte-rendu assez délicate et certainement hors de portée de nos pauvres plumes dépourvues du moindre talent. Quoiqu'il en soit, ce fut un moment de partage d'expérience pour neuf joyeux utilisateurs de (all)TeX, et nombre de sujets ne furent qu'évoqués<sup>143</sup>. Mais nul doute que nous organiserons d'autres retrouvailles!

Patrick Bideault

<sup>139</sup>. C'est sur les conseils avisés de la vice-présidente de l'association, Céline Chevalier, que, par courriel, nous avons tout d'abord informé les adhérents franciliens de l'organisation de cette rencontre ; quelques jours plus tard, nous postâmes une annonce sur la liste GUT (dont l'existence est due à l'association, rappelons-le ; il faudrait un jour en écrire l'histoire).

<sup>140</sup>. La rencontre n'était pas destinée qu'aux seuls Franciliens ; les utilisateurs d'autres contrées, de passage à Paris, étaient évidemment les bienvenus, et nous espérons évidemment voir de telles rencontres organisées dans d'autres localités ; si vous en organisez une, merci de nous le faire savoir!

<sup>141</sup>. Le package `hyperref`, abondamment utilisé dans cette *Lettre*, ne permet pas de placer des virgules entre deux appels de note, et ce même si l'on utilise l'excellent package `footmisc`. Ce défaut est irritant : si quelque lectrice avisée, si quelque lecteur passionné souhaite remédier à cela, pas d'hésitation!

<sup>142</sup>. Nous aurions été très heureux de rajouter une phrase en néo-araméen occidental à cette *Lettre*, histoire de lui ajouter une fonte supplémentaire ; mais une brève incursion dans le monde  $\LaTeX$ -ochamito-sémitique nous a montré que l'affaire est complexe : dans le souci de publier ces pages avant les *Brumalia*, nous avons renoncé ; mais nous le regrettons déjà.

<sup>143</sup>. Parmi ceux-ci, les nouveaux statuts qui seront proposés au vote des adhérents : trois des contributeurs de ce projet étaient bien présents, mais l'examen d'une telle matière aurait sans doute nécessité une atmosphère plus studieuse.