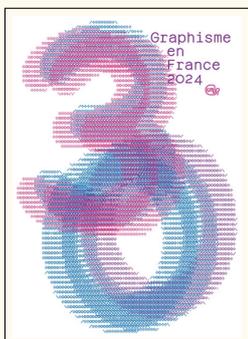


COMPTES RENDUS DE LECTURE

Graphisme en France a 30 ans !



Graphisme en France 2024. Paris, France : Centre national des Arts plastiques, juin 2024

Le numéro de *Graphisme en France* de cette année est paru en juin. Cette revue annuelle, gratuite, publiée par le Centre national des arts plastiques, fête son trentième anniversaire. Elle est disponible dans les fonds régionaux d'art contemporain, écoles et centres d'art, en ligne et sur demande à graphisme@cnap.fr.

Le nouveau numéro est un assez bel objet, de 25 x 18 cm. Il est très bien imprimé sur un beau papier non couché de Fedrigoni. Il est mis en page par Louise Garric, qui a choisi le caractère Pachinko d'Émilie Rigaud, de la fonderie *A is for fonts*⁶⁴.

Il contient trois longs articles :

- *Graphisme d'utilité publique — L'apparence et le sens*, d'Olivier Huz
- *Design graphique — Trente mille ans de culture visuelle, trente ans de recherche*, de Vivien Philizot
- *Design graphique et intelligence artificielle*, d'Étienne Mineur



Je ne partage pas forcément le choix d'en imprimer le texte en couleurs, mais je me réjouis que, depuis l'an dernier, cette excellente revue propose une version anglaise (voir sa couverture ci-contre, en vert). Je suis certain qu'elle contribuera au rayonnement de cette vibrante scène graphique française dont *Graphisme en France* se fait l'écho.

<https://www.cnap.fr/actualites/graphisme-en-france>

Et je rappelle combien le numéro de l'an dernier était passionnant. Il s'agissait d'une conversation entre Sara De Bondt, Catherine Guiral et Alice Twemlow.

Patrick Bideault

Enseigner la physique avec la *TeXnische Komödie*



Die TeXnische Komödie, 2023 & 2024. Heidelberg, Allemagne : Dante e.V.

Le groupe d'utilisateurs germanophones, *dante*, publie une excellente revue, en toute logique appelée *La TeXnique Comédie* (en allemand *Die TeXnische Komödie* ou DTK).

En 2023, l'auteur du package *schulmathematik*, Keno Wehr, y a publié une série d'articles consacrés à l'enseignement de la physique. Il consacrait chaque livraison à un sujet particulier, commençant par les grandeurs et unités, puis les schémas de connexions électriques, les diagrammes permettant d'analyser des valeurs mesurées... à l'aide des instruments de mesure que son package permet de représenter ! Je recommande ses verniers et dynamomètres : même un non-germanophone admirera la qualité de ces figures⁶⁵.

Je pensais que la série d'articles, constituant une sorte d'extension de la documentation du package en question, s'arrêterait là. J'ai eu l'heureuse surprise de découvrir, en début d'année, que l'auteur continuait en traitant de mécanique et d'astronomie, avec les packages *fiziko*, *pst-pulley* et *pst-solarsystem*. Et dans le numéro suivant, il abordait les champs électriques et magnétiques, avec les packages *pst-electricfield* et *pst-magneticfield* !

64. France Culture a consacré à cette créatrice de caractères un bref article orné d'une vidéo : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/emilie-rigaud-typographe-du-futur-3022988>

65. C'est l'un des avantages de la TeX Live : on peut y admirer des documentations rédigées dans des langues inconnues de nous !

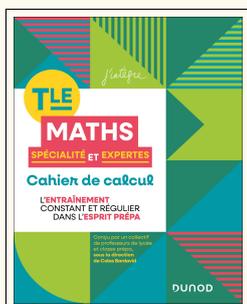
La dernière livraison le voit traiter de l'optique, tout d'abord avec le package `pst-optic`. Puis il montre qu'il est possible d'obtenir des résultats similaires avec MetaPost : il fournit les commandes pour dessiner les lentilles requises, etc.

Puis il en vient aux réfractions et réflexions, toujours avec `pst-optic`, et aux interférences, avec `pgf-interference`, avant les diffractions, magnifiquement illustrées à l'aide de `pst-diffraction`. Et il conclut par la présentation de `tikz-optics` et de `pst-optexp` : autant dire que cet auteur est agnostique en matière de langages de dessin !

Je serais très heureux de mettre cette excellente série d'articles à la disposition du lectorat francophone, mais je n'en ai malheureusement pas la possibilité de me lancer dans une pareille entreprise : accaparé comme je le suis par ma vie professionnelle, le temps me manque. Mais qui sait, peut-être quelque lecteur de la *Lettre GUTenberg* aurait-il envie de traduire ces articles ?

Patrick Bideault

Les cahiers de calcul pour le lycée



Colas BARDAVID, éd. *Cahiers de calcul en maths*. Malakoff : Dunod. ISBN : 9782100864195

Membre de l'association GUTenberg, investi dans sa vie, rien ne me plaît plus que les productions collectives ! Travaillant dans la recherche en mathématiques à l'université et enseignant de temps en temps, les *cahiers de calcul pour le lycée* m'ont particulièrement plu. Ces cahiers, destinés aux lycéens de classes de première et terminale, sont à mon avis très utiles pour la première année universitaire. Une trentaine de professeurs en classe préparatoire et en lycée a produit trois cahiers de calculs :

- le cahier de calcul - Première spécialité ;
- le cahier de calcul - Terminale spécialité ;
- le cahier de calcul - mathématiques expertes.

Les documents sont élégants et permettent encore une fois de constater à quel point \LaTeX peut être utile.

Voici les conditions d'utilisation et de partage de ces documents :

- Les versions PDF des cahiers de calcul sont librement diffusables par les professeurs auprès de leurs élèves, sous format papier ou PDF ;
- Les noms des coordinateurs et participants au projet doivent être indiqués ;
- Les participants au projet peuvent les mettre à disposition sur leur site web ;
- Les sources \LaTeX sont mises à disposition des membres de l'UPS, via la BEDOC et la forge Gitea de l'UPS ;
- Les sources LaTeX ne sont pas diffusables en dehors de la BEDOC et du dépôt sur Gitea ;
- Le contenu des cahiers de calcul est modifiable et réutilisable pour de spécifiques usages (à l'exclusion de toute utilisation commerciale).

Le tout peut se consulter ici :

<https://colasbd.github.io/cdc-lycee/>

... et ces cahiers ont même été édités par la maison Dunod⁶⁶ et sont vendus dans le commerce !

Maxime Chupin



66. On les trouve ici : <https://www.dunod.com/livres-colas-bardavid>