

EN BREF

Forum du design graphique et de la typographie le 10 octobre

À l'occasion des trente ans de la revue *Graphisme en France* (voir page 63), le Centre national des arts plastiques et la bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou, à Paris, s'associent pour organiser une journée de rencontre et de discussion sur le design graphique et la typographie. Quatre tables rondes thématiques y sont organisées :

- Festivals, biennales, rencontres : quels enjeux pour les publics, la transmission, la diffusion ?
- Archives : les constituer, les organiser, les valoriser (expositions, professionnels, recherche etc.)
- Commandes exemplaires, processus de travail, comment réussir son projet de design graphique ?
- Les formidables développements de la typographie française : outil de recherche, médiation, diffusion

Des temps d'échanges avec le public auront lieu lors de celles-ci.

Plus d'informations ici :

<https://www.cnap.fr/forum-du-design-graphique-et-de-la-typographie>

Fonds d'écran GUTenberg, encore

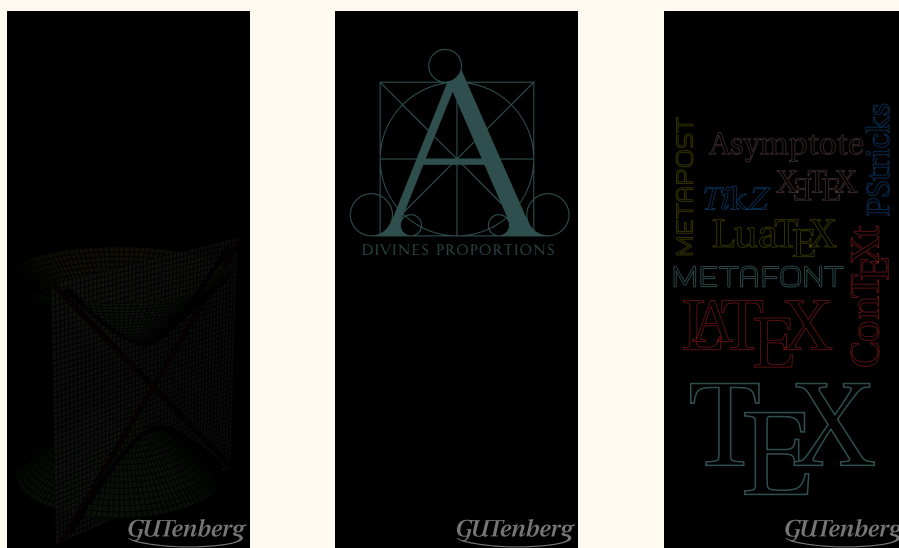
Comme je l'avais écrit dans la *Lettre 51*, j'ai créé avec (L^A)T_EX des fonds d'écran pour ordinateur que j'ai déposés dans un dépôt GitLab pour rendre le projet collaboratif.

FIGURE 9 – Des fonds d'écran au format *smartphone*.



Malheureusement, cela n'a pas déclenché de contributions autres que les miennes... mais j'ai tout de même produit les versions pour *smartphone* ! Peut-être seront-elles utiles. Ces fonds d'écran, volontairement sombres, ont une résolution adaptée aux écrans en question. Ils sont reproduits en ci-dessus et page suivante.

FIGURE 10 – D'autres fonds d'écran au format *smartphone*.



Tant pour ordinateurs que pour téléphones, ces fonds sont publiés sur notre instance GitLab :

<https://gitlab.gutenberg-asso.fr/gutenberg/fond-d-ecran>

N'hésitez pas à rejoindre le projet et à proposer, vous aussi, des fonds d'écran réalisés avec (L^A)T_EX !

Par ailleurs, je rappelle que les dépôts de l'association ont vocation à héberger tout projet francophone lié à (all)T_EX : si vous avez besoin d'une instance GitLab, merci de vous manifester auprès du secrétariat.

Maxime Chupin

Les vidéo des exposés du TUG 2024 sont en ligne

Les vidéos des exposés du TUG2024, qui s'est tenu du 19 au 21 juillet dans la ville de Prague en Tchéquie, sont désormais en ligne sur la chaîne YouTube du TUG :

<https://www.youtube.com/@TeXUsersGroup>

Vous pourrez notamment y visionner les exposés de Jean-Michel Hufflen et de Didier Verna, deux francophones présents à la conférence.

Bon visionnage.

Un service à tester

Connaissez-vous `detexify` ? Ce service existe depuis plusieurs années. Il permet de retrouver un symbole présent dans un package quelconque en le dessinant sur le web. C'est assez efficace.

<http://detexify.kirelabs.org/>

Un service analogue est désormais disponible pour les dessins : `deTikZify`. Il suffit d'y télécharger un dessin et le service vous renvoie le code `TikZ` correspondant.

<https://huggingface.co/spaces/nllg/DeTikZify>

Le service n'est pas parfait et propose plusieurs solutions pour chaque image que vous lui proposerez. Le tester en tant que générateur de code TikZ est amusant et j'ai découvert plusieurs fonctionnalités de TikZ en parcourant les solutions proposées.

Pour rappel, il est facile de tester du code en le compilant en ligne sur TeXLive.net :

<https://texlive.net/run>

Ce service est offert par David Carlisle, sur un serveur mis à disposition par Stefan Kottwitz (qui fait de même pour <https://texnique.fr/>) et financé par Dante, l'association germanophone.

Les derniers articles des *Cahiers* sont en ligne

Chacun des articles du numéro 58 (le dernier à être paru) est désormais accessible en ligne, sur le site de l'association :

<https://publications.gutenberg-asso.fr/cahiers/article/view/35/172>

Nous prévoyons de rendre les autres *Cahiers* accessibles sur ce même site, et que leurs adresses originelles pointent vers celui-ci.

Une fonte maths pour Luciole



Avez-vous apprécié Luciole, la fonte utilisée dans la *Lettre* 52^{67, 68} ?

Grâce à Daniel Flipo, elle va connaître un développement mathématique. Elle devrait donc devenir la première fonte pour les personnes malvoyantes à proposer un support mathématique !

L'association vient de signer une convention qui l'associe à ce beau projet auquel participent le Centre technique régional pour la déficience visuelle de Vaulx-en-Velin, dans le Rhône, et le studio typographies.fr⁶⁹. Nous vous tiendrons informés de son développement et, surtout, de sa publication.

Par ailleurs, M. Fabreguettes, qui coordonne ce beau projet avec M^{me} Malet, répond à notre interrogation formulée dans une note de bas de page (numérotée 111 !), au sujet de la personne chargée du remplissage des tables Unicode (la « distribution ») de Luciole. Il s'agit de Laurent Bourcellier, qui est le dessinateur des caractères. Comme quoi, ce métier a de multiples facettes !

Des grappes de Ratdolt, suite

Paru dans le numéro précédent de la *Lettre*, l'article de Jacques André intitulé *Feuille aldine ou... grappe*?⁷⁰ a eu l'heur d'intéresser *Graphê*⁷¹, la prestigieuse revue de l'association de promotion de l'art typographique :

<https://typo-graphe.com/>

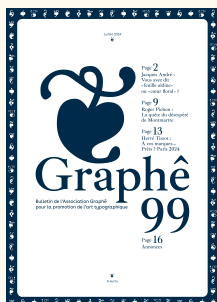
67. La *Lettre* 52 est accessible ici : <https://doi.org/10.60028/lettre.vi52>

68. Nous aurions tant aimé que la note précédente soit la cinquante-deuxième de la revue, mais nous avons lamentablement échoué ; d'où la présente note.

69. Studio dont le nom de domaine est facile à deviner !

70. Ce article est disponible ici : <https://doi.org/10.60028/lettre.vi52.155>.

71. Je précise être membre du comité de rédaction de *Graphê* ; j'y ai fait circuler la *Lettre*, et l'excellent article de Jacques André a éveillé l'intérêt des autres membres dudit comité. [PB]



Une version remaniée de cet article est parue cet été, dans le numéro 99 de la revue. Elle est intitulée *Vous avez dit « feuille aldine » ou « cœur floral » ?* Appréciez ci-contre la couverture de la revue, ornée de grappes de Ratdolt et mise en page par Laura Léotard-Chausson.

Par ailleurs, on nous a rapporté que le rouge manquait parfois dans l'article de Jacques André, notamment pour la figure 25, page 91. Nous avons mis longtemps à comprendre ce phénomène : il n'est pas dû aux fichiers PDF que nous produisons, mais bien aux visualiseurs utilisés ! Nous vous déconseillons donc de consulter la *Lettre* via un navigateur web. Le mieux est de la télécharger pour la lire grâce à un logiciel dont la seule fonction est la consultation de fichiers PDF.

Patrick Bideault

Références

- [1] Jacques ANDRÉ. *Vous avez dit « feuille aldine » ou « cœur floral » ?* Paris, France : Graphê, numéro 99, Association Graphê pour la promotion de l'art typographique, juill. 2024.



🍷 PROCHAINES RENCONTRES

Voici les prochaines rencontres concernant nos logiciels préférés :

- les grapholinguistes du monde entier se retrouveront à Venise du 23 au 25 octobre, et leur conférence est par l'ACL⁷² et l'Association typographique internationale⁷³. Donald Knuth y prendra la parole. <https://grafematik2024.sciencesconf.org> ;
- et la prochaine journée GUTenberg aura lieu le samedi 16 novembre 2024 (voir notre annonce page 3).
- le TUG 2025 aura lieu dans le Kerala, en Inde, mi-juillet 2025. Il sera hébergé par la société T_EXFolio⁷⁴. La page <https://tug.org/tug2025/> sera mise à jour petit à petit et reprendra toutes les informations utiles ;

Et tous les mois, en ligne

Chaque mois, retrouvons-nous en ligne pour nos exposés !

<https://www.gutenberg-asso.fr/-Exposes-mensuels->

Mais aussi tous les mois, en présentiel, à Paris

Le premier samedi de chaque mois, en présentiel, à Paris, lors des samedis du livre !

<https://samedis-du-libre.org/Premier-Samedi-du-Libre>



72. ACL pour *Association for Computational Linguistics*, en français « Association pour la linguistique informatique » – https://fr.wikipedia.org/wiki/Association_for_Computational_Linguistics.

73. <https://atypi.org/>

74. <https://texfolio.org>