

LA FONTE DE CE NUMÉRO : OVERLOCK

La famille de fontes Overlock est l'œuvre de Dario Manuel Muhafara pour la fonderie argentine Tipo³⁰. Cette fonderie distribue ces fontes sous la version 1.1 de la licence SIL Open Font³¹; leur gratuité leur offre une large diffusion, qui a suscité chez Bob Tennent^{32, 33} la rédaction d'un package support pour cette fonte.

Overlock offre de nombreuses fonctionnalités, qui permettent de composer un document satisfaisant; cette *Lettre* en témoigne.

Pour utiliser les fontes, il suffit d'ajouter au préambule de votre document l'appel suivant :

Exemple 1 : appel d'Overlock

```
1 \usepackage{overlock}
```

Cet appel suffit pour composer avec Overlock toute portion de texte sans empattements – car la fonte Overlock en est dépourvue. Ainsi, les glyphes d'Overlock sont obtenus par la commande `\textsf` placée dans le corps du texte.

Pour l'utiliser par défaut pour le texte courant, comme c'est le cas pour la présente *Lettre*, il faut ajouter à cet appel le paramètre `sfdefault`, comme suit :

Exemple 2 : appel d'Overlock pour le texte entier

```
1 \usepackage[sfdefault]{overlock}
```

Une fonte assez complète

Overlock propose un choix de styles et de graisses que nous détaillons ici. Il est facile de les obtenir grâce au package dédié.

FIGURE 5 – Overlock : quelques glyphes romains et italiques



Le package permet une sélection aisée des différentes graisses disponibles : l'option `black` passée à l'appel du package choisit cette série de glyphes comme fonte grasse par défaut. De la même manière, utiliser l'option `medium` revient à choisir cette série pour le texte courant.

30. <http://www.tipo.net.ar>

31. Le trésorier de l'association, François Druel, connaît bien cette licence et a prévu d'en parler dans un prochain article consacré à une autre fonte en bénéficiant.

32. Bob Tennent a *packagé* de très nombreuses fontes pour (all)TeX. Voir <https://ctan.org/author/tennent>

33. Cet article est largement inspiré du README de la documentation du package `overlock`, dû à Bob Tennent. Merci à lui!

FIGURE 6 – Overlock : deux graisses grasses



FIGURE 7 – Overlock : les italiques gras



Les encodages supportés sont OT1, T1, LY1 & TS1³⁴. Les utilisateurs de Lua \TeX et X \TeX qui préféreraient les fontes de type 1 (T1) ou ne pas utiliser le package `fontspec` choisiront l'option `type1` :

Exemple 3 : sélection des fontes type 1

```
1 \usepackage[type1]{overlock}
```

Enfin, les options `scaled=<nombre>` ou `scale=<nombre>`, passées à l'appel du package, sont utilisées pour jouer sur la hauteur d' x des caractères selon le facteur `<nombre>`.

Chiffres et mathématiques

Par défaut, les chiffres sont elzéviens. Les chiffres tabulaires (à chasse fixe, ou *monospace*) sont obtenus par la commande `\liningnums`, au sein de laquelle on revient aux chiffres elzéviens par `\oldstylenums`.

Malheureusement, là s'arrête le support mathématique : ces fontes ne disposent malheureusement pas de fonte mathématique. On peut, comme nous l'avons fait pour la *Lettre 53* et la fonte *Alegreya*, utiliser une fonte mathématique (avec le package `unicode-math`) et le package `mathastext` pour remplacer les caractères alphabétiques de la fonte mathématique par la fonte du texte. Ci-dessous, nous avons choisi d'utiliser la fonte mathématique Garamond, mais il est sans doute possible de faire mieux :

34. À ce sujet, nous vous renvoyons au fichier *LaTeX font encodings*, facilement accessible sur le CTAN ou, sous Linux, via la commande `texdoc encguide`. Il n'est malheureusement disponible qu'en anglais mais contient des informations indispensables dès lors que l'on souhaite gérer finement des fontes. En français, on trouvera évidemment, de la main de Yannis Haralambous, un ouvrage bien plus vaste qui constitue la référence sur le sujet (et qui fut traduit vers l'anglais).

Exemple 4 : préambule pour une fonte maths avec Overlock

```

1 \usepackage{unicode-math}
2 \setmathfont{Garamond-Math.otf}[StylisticSet={7,9}]
3 \usepackage{overlock}
4 \usepackage[italic,LGRgreek]{mathastext}

```

Nous avons aussi utilisé le package `metalogoX` pour ajuster les différents logos (L)TeX.

La figure 8 illustre ces choix³⁵.

FIGURE 8 – Illustration de la composition des mathématiques avec la fonte mathématique *Garamond* et le package `mathastext` pour remplacer les caractères courants.

Theorème 1 (des résidus). Soit f une fonction analytique dans une région G à l'exception des points isolés a_1, a_2, \dots, a_m . Si γ est une courbe dans G fermée simple, rectifiable, positivement orientée qui ne passe par aucun des points a_k , alors

$$\sum_k (f, a_k) = \frac{1}{2\pi i} \int_{\gamma} f(z) dz.$$

Absence de fonte monospace et de petites capitales grasses

Si les petites capitales sont bien offertes par les fontes Overlock, aucun glyphe n'est prévu pour leur version grasse (que nous utilisons habituellement pour la liste des acronymes, imitant en cela la marche typographique de nombre de dictionnaires). Nous avons tout simplement choisi de les remplacer par des petites capitales dénuées de surcharge pondérale, considérant que nul ne nous en tiendrait rigueur³⁶.

Par ailleurs, et comme souvent, cette fonte est dépourvue de caractères à chasse fixe. Or la *Lettre* fait abondamment appel aux fontes non proportionnelles pour ses exemples de code. Fort des habitudes prises dans les numéros précédents, nous avons décidé d'ajouter à Overlock des caractères monospace (appelés par la commande `\texttt`) provenant d'une autre fonte. Nous avons choisi Noto Sans mono, dont nous avons parlé dans la *Lettre* 50, parue en juin 2023.

Nous avons appelé cette fonte ainsi :

Exemple 5 : préambule pour une fonte monospace avec Overlock

```

1 \usepackage{noto-mono}

```

Nous espérons que notre choix de fonte monospace vous conviendra.

Si l'on reprend les fragments de code cités plus haut, on constate que le choix des fontes utilisées pour ce numéro de la *Lettre* est donc effectué via les appels suivants :

35. Quelques caractères manquent dans ce théorème ! Étant pris par le temps, et ignare en matière de composition des mathématiques, je publie le théorème entaché d'erreurs. Elles disparaîtront quand des experts viendront au secours de cet article, de même que la présente note. Je fais appel à votre compréhension, tant il est impératif que cette *Lettre* soit publiée ce jour, 4 novembre 2024 — ceci en raison des convocations qu'elle contient.

36. Si c'était le cas, n'hésitez pas à vous manifester auprès du secrétariat de l'association.

Exemple 6 : préambule pour les fontes de ce numéro

```

1 \usepackage{unicode-math}
2 \setmathfont{Garamond-Math.otf}[StylisticSet={7,9}]
3 \usepackage[scale=0.85]{noto-mono}
4 \usepackage{overlock}
5 \usepackage[italic,LGRgreek]{mathastext}
6 % ajustement des logos TeX
7 \usepackage{metalogoX}

```

Lors de la compilation, Lua^ATeX nous a informés de l’absence du caractère U+00A0. Il s’agit d’une espace insécable; son absence ne laisse pas de nous étonner. Mais pris par le temps (il est impératif que cette *Lettre* sorte en temps et en heure en raison des convocations qu’elle contient), nous ne corrigeons pas. Nous vous prions de bien vouloir nous en excuser.

Malgré l’absence de fontes mathématique et monospace, ainsi que des petites capitales grasses et donc d’une espace insécable, nous espérons que vous serez sensibles à l’efficacité d’Overlock, notamment pour le texte courant. C’est une fonte assez simple, mais qui peut être utile, et dont le package simplifie l’utilisation.

Nous ne vous cachons pas qu’Overlock nous semble peu adaptée à la titraillie, et que la couverture du présent numéro aurait été améliorée par l’emploi d’une autre fonte. Mais voilà, le principe de la *Lettre* est de passer des fontes au banc d’essai. C’est chose faite pour Overlock, qui présente en ces pages ses indéniables qualités... ainsi que ses points faibles. Réjouissons-nous qu’elle soit disponible au sein de TeX et laissons les esprits chagrins se goberger de pureté typographique. Dans *La Foire aux vanités*, Thackeray écrit que *Le monde est un miroir qui renvoie à chacun ses propres traits; si vous fronchez le sourcil en le regardant, il vous jette un coup d’œil renfrogné. Riez, au contraire, avec lui, et il se montrera bon compagnon.*

Overlock peut tout à fait être un bon compagnon — il suffit de l’utiliser à bon escient.

Patrick Bideault

Références

- [1] Yannis HARALAMBOUS. *Fontes et codages*. Paris, France : O’Reilly, 2004. ISBN : 2-84177-273-X.
- [2] William Makepeace THACKERAY. *La Foire aux vanités*. 1847.



PROCHAINES RENCONTRES

Voici les prochaines rencontres concernant nos logiciels préférés :

- comme il arrive que la lecture de ce numéro soit commencée ici, et que le ripolinage ne nous fait pas peur, il est après tout possible que l’information vous ait échappé : la prochaine journée GUTenberg aura lieu le samedi 16 novembre 2024 (voir notre annonce page 2).
- le TUG 2025 aura lieu dans le Kerala, en Inde, mi-juillet 2025. Il sera hébergé par la société TeXFolio³⁷. La page <https://tug.org/tug2025/> sera mise à jour petit à petit et reprendra toutes les informations utiles.

37. <https://texfolio.org>