une personnalisation au noyau. Ainsi, même si vous ne direz, peut-être, jamais que vous utilisez « LaTeX3 », vous bénéficiez de ces fonctionnalités aujourd'hui.

Joseph Wright

traduit par l'extension DeepL pour le navigateur Firefox,
révision et correction par Yvon Henel.

Références

[1] Joseph Wright. *The Mythical LaTeX3*. Consulté le 27 avril 2025. Nov. 2024. URL : https://www.texdev.net/2024/11/11/the-mythical-latex3.

À LA RECHERCHE DES FONTES DE CE NUMÉRO

Que ne découvre-t-on pas en utilisant la commande `fc-list` ? Ou en explorant le répertoire `/usr/local/texlive/2024/texmf-dist/fonts/opentype/`, et au sein de celui-ci, le répertoire `public/` ?

Un dossier m'a attiré l'œil : `qualitype`. J'ignorais totalement ce dont il s'agissait, et l'instruction `texdoc qualitype`[66] ne m'a guère éclairé sur ce point : ces fontes ont été créées par QualiType, et grâce à un certain John Colletti, ces fontes sont disponibles sous licence libre (la licence SIL, sur laquelle nous écrirons un jour un article[67]) et ont été placées là en 2019 par un nommé Daniel Benjamin Miller en vue d'un futur package [1]. Le dossier contient la version OpenType, datant de 2009, des 151 fontes originales de 1992. Et me voilà bien avancé.

J'ai entrepris de tester quelques-unes de ces fontes, tout simplement en insérant la commande `\setmainfont{<fonte>}`, et j'ai été heureusement surpris par leur variété. Quelle heureuse surprise que de voir apparaître la fonte QTAbbie !

66. Ce dossier fait partie de la distribution TeX Live : il est donc logique d'essayer d'en apprendre plus à son propos grâce à cette commande.
67. Voir la note 32, au bas de la page 24 de la *Lettre* 54.

Figure 1 – QTAbbie, la première des fontes QualiType par ordre alphabétique

Pensant à la *Lettre*, et échaudé par l'absence de petites capitales dans de nombreuses fontes (les fidèles lecteurs de la présente publication sont habitués à ce phénomène et aux différentes solutions de remplacement trouvées par la rédaction), j'ai illico cherché celles-ci grâce à la commande `otfinfo -f` cherchant les *features*[68] `smcp` & `c2sc`. J'ai été déçu : chacune de ces fontes ne propose qu'une fonctionnalité :

`kern` `Kerning`

Rien d'étonnant à cela si ces fontes sont en déshérence depuis 1992.

J'ai néanmoins continué à explorer ce répertoire. J'y ai découvert des fontes très similaires à des fontes très largement distribuées, au point que leurs noms évoquent de célèbres fontes sans que le doute soit permis : Helvet, Basker, Bodini, Bookmann etc., sans compter un Garomand qui évoque évidemment le Garamond. On y trouve également une fonte OldGoudy qui n'est pas sans rappeler la célèbre fonte Goudy Old Style, à ceci près que dans ce nom, OldGoudy, ce n'est plus le style qui est ancien mais le créateur des caractères. Je ne savais trop qu'en penser, puis je suis tombé sur une fonte très inspirée du Peignot de Cassandre, ici dénommée… QTPeignoir : là, j'ai arrêté de penser.

J'ai cherché des informations sur Qualitype, et je n'en ai trouvé que peu. C'est sur l'indispensable site de Luc Devroye[69] que j'ai trouvé la page[70] la plus informative, qui m'a indiqué que cette société fut fondée « en 1991 en tant que fonderie de caractères numériques et développeur d'outils logiciels de gestion de polices pour Windows », et qu'elle fut pionnière en matière « de gestion de polices pour Windows avec son logiciel FontHandler et le système breveté QualiType Font Sentry pour la gestion automatique des polices[71] ». Je me suis étonné qu'une société fondée en 1991 soit capable de sortir rien moins que 151 fontes l'année suivante, mais j'ai arrêté là mes recherches[72]

68. Fonctionnalités.
69. De Luc Devroye, rappelons l'excellent article *Formatons les formats de fonte !* paru en 2006 dans la quarante-sixième livraison des *Cahiers* GUTenberg. [2]
70. https://luc.devroye.org/fonts-26839.html.
71. Gestion automatique des polices, en anglais *Automatic Font Management (AFM)*… ce qui n'est pas sans évoquer les *Adobe Font Metrics (AFM)* !
72. Il va de soi que nous serions ravis d'en savoir plus, et qu'un éventuel article sur l'histoire de QualiType trouverait sa place dans les publications de l'association.

pour en revenir à mon exploration de ce répertoire.

J'ai rapidement choisi de composer la *Lettre* en QTBookmann : la version QualiType du Bookman, un caractère largement répandu, inspiré du caractère anglo-saxon Old Style Antique, qui date de 1869 et qui était à l'origine une version grasse du caractère Old Style gravé dans les années 1850 par Alexander Phemister pour la fonderie édimbourgeoise Miller & Richard. Cette fonte a été utilisée en photocomposition avant que d'être adaptée par Ed Benguiat en 1975 pour la fonderie ITC. Depuis, Monotype en a sorti une version numérique, URW++ aussi, et cette dernière version a été libérée pour le projet Ghostscript, ce qui a permis à la fonderie GUST de l'intégrer à leur collection TEX Gyre sous le nom de Bonum, laquelle dispose de petites capitales.

Comme d'habitude, après avoir vérifié le nom du fichier correspondant à TEX Gyre Bonum, la commande :

```
otfinfo -i `kpsewhich texgyrebonum-regular.otf`
```

m'a indiqué comment le déclarer.

Exemple 7

```
$ otfinfo -i `kpsewhich texgyrebonum-regular.otf`
Family:              TeX Gyre Bonum
Subfamily:           Regular
Full name:           TeXGyreBonum-Regular
PostScript name:     TeXGyreBonum-Regular
Mac font menu name:  TeX Gyre Bonum Regular
Version:             Version 2.004;PS 2.004;hotconv 1.0.49;
   makeotf.lib2.0.14853
Unique ID:           2.004;UKWN;TeXGyreBonum-Regular
Trademark:           Please refer to the Copyright section for
   the font trademark attribution notices.
Copyright:           Copyright 2006, 2009 for TeX Gyre
   extensions by B. Jackowski and J.M. Nowacki (on behalf of
   TeX users groups). This work is released under the GUST Font
    License --  see http://tug.org/fonts/licenses/
   GUST-FONT-LICENSE.txt for details.
Vendor ID:           UKWN
Permissions:         Unknown (12)
```

Les instructions sont donc :

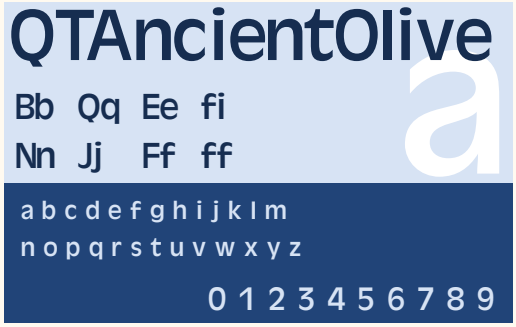
Exemple 8

```
\setmainfont{QTBookmann}[SmallCapsFont=TeXGyreBonum-Regular,
  SmallCapsFeatures={Letters=SmallCaps}]
```

Outre les fontes courantes citées plus haut, j'ai découvert dans la collection QualiType divers caractères gothiques ou de titrage qui peuvent rendre de grands services. J'ai pensé en présenter quelques-uns, puis je me suis dit que je ferais aussi bien de les présenter *tous*. Vous les trouverez ci-après.

Quelques notes sur la présentation : ces exemples ont été générés auto-

matiquement par un script. Ils ont ensuite été retouchés à la main car je désirais que toutes les images aient les mêmes dimensions, et certains noms de police étaient trop longs pour la largeur de l'image. Dans ce cas, j'en ai modifié le corps, de manière à ce que le nom ne dépasse pas les limites de l'image. Et j'ai parfois modifié le corps du « a » blanc qui figure au-dessous à droite. En revanche, le corps des huit paires de lettres (Bb, Qq etc.) est identique d'une image à l'autre, ce qui permet de comparer les fontes. Il en va de même pour les caractères en bas de casse et les chiffres figurant dans la partie basse (sur fond bleu outremer) des images.



QTArnieB

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTArtiston

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTAvanti

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTAvanti-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTAtchen

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBasker

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBasker-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBasker-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBeckman

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBlackForest

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBengal

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBengal-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBlimpo

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBodini

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBodini-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBodini-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBodiniPoster

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBodiniPoster-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBookmann

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBookmann-Italic

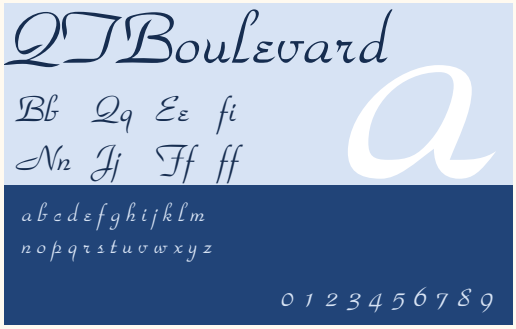
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBookmann-Bold
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTBookmann-BoldItalic
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9


QTBoulevard
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

27BrushStroke
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCaligulatype
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCanaithtype
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCascadetype
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCaslanOpen
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCaslan
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCaslan-Italic
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCaslan-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCaslan-BoldItalic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCasual

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTChanceryType

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTChanceryType-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTChanceryType-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTChicagoland

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTClaytablet

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCloisteredMonk

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTCoronation

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

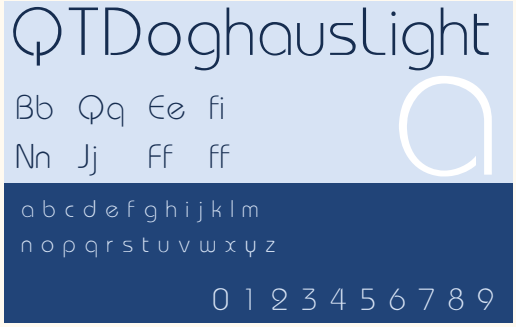
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTDeuce
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
A
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTDoghaus
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTDoghausHeavy
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9


QTDoghausLight
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTDublinIrish
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTEraType
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTEraType-Bold
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTEurotype
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTEurotype-Bold
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTFloraline

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTFloraline-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTFlorencia

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTFraktur

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTFrank

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTFrankHeavy

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTFrizQuad

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTFrizQuad-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTFuture

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTFuture-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTFuturePoster

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTGHOULFACE

BB QQ EE FI
NN JJ FF FF

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTGraphLite

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTGREECE

BB QQ EE FI
NN JJ FF FF

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTGaromand

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTGaromand-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTGaromand-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTGaromand-BoldItalic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTGraveure

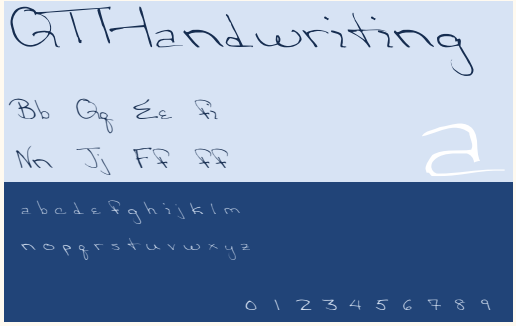
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTGraveure-Bold

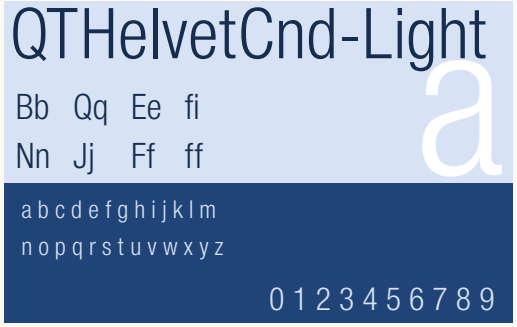
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9


QTHandwriting
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

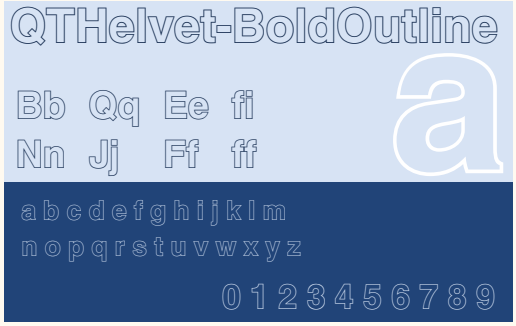
QTHeidelbergType
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTHelvetCnd
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789


QTHelvetCnd-Light
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

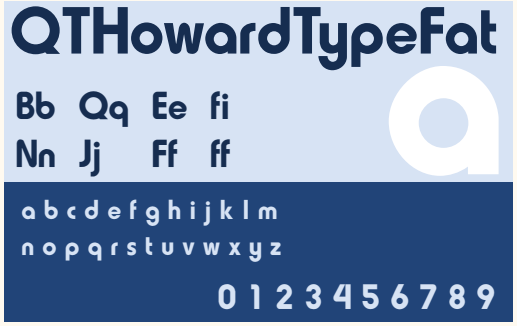
QTHelvet-Black
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTHelvetCnd-Black
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789


QTHelvet-BoldOutline
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTHoboken
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTHowardType
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789


QTHowardTypeFat
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTImpromptu
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTJUPITER
BB QQ EE FI
NN JJ FF FF
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTKooper
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTKooper-Italic
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTKorrin
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTKorrin-Italic
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTKung-Fu
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTLautrecType
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTLetterGoth
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTLetterGoth-Italic
Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTLetterGoth-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTLetterGoth-BoldItalic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTLinoscroll

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTLinostroke

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTLondonScroll

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTMagicMarker

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTMerryScript

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTMILITARY

BB QQ EE FI
NN JJ FF FF

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTOKCorral

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTOKCorral-Cnd

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

QTOKCorral-Ext

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTOldGoudy

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTOldGoudy-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTOldGoudy-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTOptimum

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTOptimum-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTOptimum-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTOptimum-BoldItalic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPalatine

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPalatine-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPalatine-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPandora

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTParisFrance

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPeignoir-Lite

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

A b c d e f g h i j k l m
N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPeignoir

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

A b c d e f g h i j k l m
N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPiltdown

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPristine

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPristine-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPristine-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTPristine-BoldItalic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTRobotic2000

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTSanDiego

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTSchoolCentury

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTSchoolCentury-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTSchoolCentury-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTSchoolCentury-BoldItalic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTSlogantype

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTSNOWCAPS

BB QQ EE FI
NN JJ FF FF

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTStoryTimeCaps

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTTheatre

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTTechtone

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTTechtone-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTTechtone-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTTechtone-BoldItalic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTTimeOutline

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTTUMBLEWEED

BB QQ EE FI
NN JJ FF FF

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

qtusa-uncial

BB QQ EE FI
NN JJ FF FF

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTWeise

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTWeise-Italic

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

QTWeise-Bold

Bb Qq Ee fi
Nn Jj Ff ff

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

On me reprochera sans doute d'avoir fait de cet article un catalogue. J'espère seulement que ledit catalogue aura été utile au lectorat[73].

Vous n'aurez pas été sans remarquer, au beau milieu de chacune des illustrations ci-dessus, l'absence de ligatures « ff » et « fi ».

Il est facile de vérifier, grâce à la commande albatross, qu'aucune fonte QualiType ne comporte la ligature « ff » (soit le caractère Unicode U+FB03) :

```
$ albatross U+FB03 | grep QT
$
```

La recherche de ce glyphe ne renvoie rien qui contienne la chaîne « QT », par laquelle commence le nom de toutes les fontes qualitype : aucune n'offre donc cette ligature.

Cette absence, couplée à celle des petites capitales, m'a fait remettre en question mon choix initial : pourquoi utiliser la pauvre version de Bookman que propose QualiType quand j'ai accès, grâce à la fonderie numérique de nos homologues polonais, à sa version TEX Gyre, qui est de grande qualité et offre tous les caractères manquants ?

Qu'on en juge :

Exemple 9

```
1  $ otfinfo -f /usr/local/texlive/2025/texmf-dist/fonts/opentype/
     public/tex-gyre/texgyrebonum-regular.otf
2  aalt    Access All Alternates
```

73. Une version tout à la fois abrégée (par le nombre de polices représentées) et colorée est disponible sur le site fontesk.com : https://fontesk.com/designer/qualitype/. Pour ce faire, il a fallu recourir à des commandes analogues à celles qui ont permis de composer automatiquement les illustrations du présent article.

```
c2sc    Small Capitals From Capitals
cpsp    Capital Spacing
dlig    Discretionary Ligatures
frac    Fractions
kern    Kerning
liga    Standard Ligatures
lnum    Lining Figures
onum    Oldstyle Figures
pnum    Proportional Figures
salt    Stylistic Alternates
size    Optical Size
smcp    Small Capitals
ss01    Stylistic Set 1
ss02    Stylistic Set 2
ss03    Stylistic Set 3
ss04    Stylistic Set 4
tnum    Tabular Figures
zero    Slashed Zero
```

On a là une fonte qui offre de multiples possibilités, à comparer avec les features de QTBookmann en page 46 ! J'apprécie vraiment le travail du Gust et de sa fonderie, dont j'ai parlé dans la *Lettre* 43. Outre le projet TEX Gyre, cette fonderie a ressucité divers caractères anciens polonais et publie Latin Modern [74], la version modernisée de Computer Modern [75], la fonte originelle de TEX, dessinée par Donald Knuth [76]. Comme les fontes TEX Gyre sont publiées sous licence libre [77], elles ont pu être modifiées. Ainsi, des glyphes hellènes, issus du package kerkis d'Apostolos Syropoulos et Antonis Tsolomitis, y ont été ajoutés. De même que des lettres gothiques, de deux graisses différentes, venant de la Leipziger Fraktur replica de Peter Wiegel. Et des caractères vietnamiens, si prolixes en signes diacritiques, ajoutés par Hàn Thế Thành !

J'ai donc finalement choisi de composer cette *Lettre* en TEX Gyre Bonum ; j'espère que vous l'appréciez et que vous ne me tenez pas rigueur d'avoir annoncé, plus haut dans cet article, qu'il était composé avec une autre fonte. L'instruction de sélection de la fonte de ce numéro est donc, tout simplement :

Exemple 10

```
\setmainfont{TeXGyreBonum-Regular}
```

Sauf que… Herbert Voß a packagé cette fonte ! L'instruction est encore plus simple :

74. la fonte Latin Modern : https://ctan.org/pkg/lm.
75. la fonte Computer Modern : https://ctan.org/pkg/cm.
76. … avec Hermann Zapf pour lui tenir le pinceau.
77. En l'occurence, la licence Gust ; le sujet des licences est complexe et mérite un article dédié : que les spécialistes se manifestent ! Nous publierons leur prose avec plaisir.

Exemple 11

```
\usepackage{bonum-otf}
```

Oui, mais… la fonte monospace avait un œil plus petit que la fonte du texte courant, et ce à la différence de la documentation du package d'Herbert Voß !

C'est dans le code source de cette documentation que j'ai trouvé la solution. Son auteur utilise la fonte monospace `Anonymous Pro`, à laquelle il applique le paramètre `MatchLowerCase`, pour avoir la même hauteur d'*x* que le texte courant. J'ai préféré leur appliquer un paramètre d'agrandissement (`Scale = 1.1`) pour agrandir un peu leurs contreformes et les rapprocher de celles des caractères romains utilisés ici. Enfin, Herbert Voß étroitise légèrement ces caractères avec le paramètre `FakeStretch`, auquel il donne une valeur inférieure à 1.

Par ailleurs, les caractères sans empattements avaient également une hauteur d'*x* trop faible, et j'ai mis un certain temps à comprendre quels étaient ces caractères. La classe de la *Lettre*, letgut [78], utilise la fonte Biolinum pour composer des touches de clavier, par exemple comme ceci : ⌥. Vous en trouverez plusieurs dans l'article précédent, consacré à l'installation de la distribution TEX Live, notamment en page 38. Comme je n'avais pas explicitement choisi de fonte sans empattements, la classe composait le document avec les caractères de cette dernière. J'ai fait plusieurs essais, notamment avec TEX Gyre Heros qu'Herbert Voß utilise dans sa documentation. Mais j'ai fini par en rester à Biolinum, en augmentant simplement sa hauteur d'*x* grâce au paramètre utilisé plus haut, `Scale = 1.1`.

Le code final est donc le suivant :

Exemple 12

```
\usepackage{bonum-otf}
\setmonofont[Scale=1.1,FakeStretch=0.88]{AnonymousPro}
\setsansfont[Scale=1.1]{Linux Biolinum O}
```

Je n'ai donc pas composé ce numéro à l'aide d'une fonte QualiType. J'espère néanmoins que certaines fontes QualiType vous auront intéressé. Malgré leurs défauts, elles peuvent rendre des services, notamment pour des titres : quel bonheur d'utiliser avec LATEX des versions condensées ou des caractères *outline*, comme le QTHelvet-BoldOutline ! Et le QTDoghausHeavy fait merveille pour les titres de certains documents. Pour incomplètes qu'elles sont, et utilisées avec le discernement nécessaire, les fontes QualiType sont bien utiles. Par ailleurs, si elles vous plaisent, et à l'instar des fondeurs polonais [79], pourquoi ne pas leur ajouter les caractères qui leur manquent ? Elles sont publiées sous la licence SIL qui permet leur modification [80] !

Patrick Bideault

78. Cette classe est l'œuvre de l'actuel secrétaire de l'association, Denis Bitouzé. Développée au sein de l'association, elle appartient à cette dernière ; elle est hébergée sur sa forge logicielle et fait partie de toutes les bonnes distributions, ce qui permet à tout un chacun de l'utiliser… par exemple pour proposer des articles ! [3]

79. Les fondeurs en question sont des fondeurs *digitaux*. Bronisław Czech, Andrzej Marusarz, Józef Łuszczek & Szczepan Kupczak, tout champions qu'ils sont, mais plus ingambes que digitaux, ne sont pas concernés par cette mention.

80. Voir la note 67 page 45 et la note 77 page ci-contre.

Références

[1] Daniel Benjamin Miller. *The QualiType font collection*. English. 2019. URL : https://www.ctan.org/pkg/qualitype.

[2] Luc Devroye. « Formatons les formats de fonte ! » fr. In : *Cahiers GUTenberg* 46-47 (2006), p. 149-166. URL : https://www.numdam.org/item/CG_2006___46-47_149_0/.

[3] Association GUTenberg. *Documentation de la classe letgut*. 2024. URL : https://www.ctan.org/pkg/letgut.

EN BREF

La gestion des pourriels enfin détaillée

Nous avons à plusieurs reprises regretté ici le temps consacré aux pourriels, un peu comme un jardinier regrettant le temps passé à désherber[81].

Qu'il nous soit permis de détailler comment était éliminé un seul d'entre eux jusqu'à récemment :

— si l'adresse de l'émetteur est chez un grand fournisseur type `gmail`, on la bannit ; si elle est chez un fournisseur du style `rezdo.ru` : aucun risque à bannir ce nom de domaine et à le dire à spamassassin ;

— supprimer le message des archives Mailman (cela occasionne minimum deux clics par pourriel, si ce n'est plus) ;

— le déclarer sur `signal-spam.fr`[82] (pour septembre 2024, on en était à 98 pourriels déclarés, rien que pour l'adresse du secrétariat), ce qui occasionne quelques clics supplémentaires ;

— et le supprimer enfin de ses propres courriels (puisque les courriels que reçoit l'association sont redistribués aux membres du bureau)…

— … non sans l'avoir marqué comme pourriel : un clic de plus !

Fort heureusement, Denis Bitouzé a trouvé comment passer nos listes en modération a priori, ce qui permet de sélectionner tous les messages que nous souhaitons rejeter, puis de les éliminer en un seul clic. Puis Bastien Dumont a configuré la détection et le rejet automatiques de la majorité des pourriels du serveur de l'association. Le nombre de pourriels que nous devons identifier et rejeter manuellement a diminué et l'on s'en réjouit. Néanmoins, la modération a priori des courriels entraîne un délai supplémentaire dans

81. Une autre profession pratique cette pénible activité : les bibliothécaires de prêt. Qu'il nous soit permis d'imaginer qu'elle est moins pénible pour les jardiniers.

82. https://www.signal-spam.fr/.