

⌚ LA FONTE DE CE NUMÉRO : ROBOTOFLEX

Ce numéro est composé en RobotoFlex. Il s'agit d'une fonte variable créée à partir de Roboto, une fonte dessinée par Christian Robertson pour le système d'exploitation Android.

Comme à notre habitude, nous reproduisons ci-dessous le code utilisé pour le choix de la fonte :

Exemple 40

```

1   \setmainfont{RobotoFlex-VariableFont.ttf}
2   [
3       UprightFont      = *,
4       UprightFeatures = {
5           SmallCapsFont = {FiraSans-Regular.otf},
6           SmallCapsFeatures = {Letters=SmallCaps}
7       },
8       BoldFont         = *,
9       BoldFeatures     = {
10          SmallCapsFont = {FiraSans-SemiBold.otf},
11          SmallCapsFeatures = {Letters=SmallCaps},
12          Instance=Medium
13      },
14      ItalicFont       = *,
15      ItalicFeatures   ={
16          SmallCapsFont = {FiraSans-Italic.otf},
17          SmallCapsFeatures = {Letters=SmallCaps},
18          Instance=Italic
19      },
20      BoldItalicFont   = *,
21      BoldItalicFeatures = {
22          SmallCapsFont = {FiraSans-BoldItalic.otf},
23          SmallCapsFeatures = {Letters=SmallCaps},
24          Instance=Medium Italic
25      },
26      Renderer         = OpenType
27  ]
28 \setsansfont{RobotoFlex-VariableFont}
29 \setmonofont{RobotoMono-VariableFont_wght.ttf}
30 [
31     UprightFont      = *,
32     UprightFeatures = {
33         RawAxis={wght=350}
34     },
35     Renderer=OpenType]
36
37 % Fonte mathématique
38 \usepackage{firamath-otf}
39 % Pour que les maths normalement rm soient aussi en sans
40             serif :
41 \unimathsetup{mathrm=sym}
```

Vous aurez remarqué le choix de la fonte Fira Sans pour les petites capitales ainsi que de FiraMath pour les mathématiques.

La fonte principale, RobotoFlex, a été présentée à l'association par Jacques André dans son exposé sur les fontes variables lors de la Journée GUTenberg 2024, il y a un an. Depuis, il a consacré à ces fontes un long article, dans lequel il utilise abondamment RobotoFlex pour illustrer son propos. Nous avons choisi de publier cet article à part : il constitue à lui seul la *Lettre 57* [1], à laquelle nous vous renvoyons.

Bonne lecture !

La Rédaction

Références

- [1] *La Lettre GUTenberg 57* (nov. 2025). Elle paraît sous peu ! URL : <https://publications.gutenberg-asso.fr/lettre/issue/view/lettre57-2025>.



JAMES MOSLEY

Le 25 août dernier, l'historien britannique de la typographie James Mosley nous quittait, à l'âge de 90 ans.

James Mosley a été longtemps conservateur de la St Bride Library¹¹⁰ de Londres, au riche fonds consacré à l'imprimerie, à la typographie et au design graphique.

Grâce à ses compatriotes Harry Carter (le père du créateur de caractères Matthew Carter, auteur de la très répandue fonte Verdana) et John Dreyfus (historiens anglais de typo), il a fait partie des Compagnons de Lure dès la fin des années 1970. Depuis, il a beaucoup été apprécié en France pour plusieurs raisons :

- sa formation de technicien imprimeur (et surtout en fonderie typographique) lui a donné une grande connaissance et compréhension de l'histoire de la typographie. Chacune de ses études étant poussée à fond, celles-ci étaient toujours très complètes et très détaillées.
- si l'on parlait le même langage technique que lui, il était très généreux et d'une grande amabilité. D'autant qu'il parlait et lisait couramment le français (mais il n'a écrit qu'en anglais).

En France il a notamment travaillé (en profondeur !) :

- sur Pierre-Simon Fournier : réédition de l'édition commentée par Carter (et donc recommandée par lui) du *Manuel typographique* (en 3 tomes, hélas difficiles à trouver [1]), mais aussi des études sur le moule et la réédition de spécimens de Fournier.
- sur le Père Truchet, les travaux de l'Académie et le Romain du roi [2], thème à propos duquel il a monté une exposition au Musée de l'imprimerie à Lyon en 2002 [3, 4].

¹¹⁰. Voir, en anglais, https://en.wikipedia.org/wiki/St_Bride_Library et <https://sbf.org.uk/library/>.