Vous aurez remarqué le choix de la fonte Fira Sans pour les petites capitales ainsi que de FiraMath pour les mathématiques.

La fonte principale, RobotoFlex, a été présentée à l'association par Jacques André dans de son exposé sur les fontes variables lors de la Journée GUTenberg 2024, il y a un an. Depuis, il a consacré à ces fontes un long article, dans lequel il utilise abondamment RobotoFlex pour illustrer son propos. Nous avons choisi de publier cet article à part : il constitue à lui seul la *Lettre* 57 [1], à laquelle nous vous renvoyons.

La *Lettre* 57 paraît sous peu!

Bonne lecture!

La Rédaction

Références

[1] La Lettre GUTenberg 57 (nov. 2025). Elle paraît sous peu! URL: https://publications.gutenberg-asso.fr/lettre/issue/view/lettre57-2025.

00

S JAMES MOSLEY

Le 25 août dernier, l'historien britannique de la typographie James Mosley nous quittait, à l'âge de 90 ans.

James Mosley a été longtemps conservateur de la St Bride Library ¹¹⁰ de Londres, au riche fonds consacré à l'imprimerie, à la typographie et au design graphique.

Grâce à ses compatriotes Harry Carter (le père du créateur de caractères Matthew Carter, auteur de la très répandue fonte Verdana) et John Dreyfus (historiens anglais de typo), il a fait partie des Compagnons de Lure dès la fin des années 1970. Depuis, il a beaucoup été apprécié en France pour plusieurs raisons :

- sa formation de technicien imprimeur (et surtout en fonderie typographique) lui a donné une grande connaissance et compréhension de l'histoire de la typographique. Chacune de ses études étant poussée à fond, celles-ci étaient toujours très complètes et très détaillées.
- si l'on parlait le même langage technique que lui, il était très généreux et d'une grande amabilité. D'autant qu'il parlait et lisait couramment le français (mais il n'a écrit qu'en anglais).

En France il a notamment travaillé (en profondeur!) :

- sur Pierre-Simon Fournier : réédition de l'édition commentée par Carter (et donc recommentée par lui) du *Manuel typographique* (en 3 tomes, hélas difficiles à trouver [1]), mais aussi des études sur le moule et la réédition de spécimens de Fournier.
- sur le Père Truchet, les travaux de l'Académie et le Romain du roi [2], thème à propos duquel il a monté une exposition au Musée de l'imprimerie à Lyon en 2002 [3, 4].

^{110.} Voir, en anglais, https://en.wikipedia.org/wiki/St_Bride_Library et https://sbf.org.uk/library/.

Il a donné de nombreuses conférences en France, participé à des sessions estivales d'enseignement (par exemple à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques). Il a défendu le collectif Garamonpatrimoine pour la sauvegarde du patrimoine typographique de l'Imprimerie nationale [5].

De 2005 à 2014, il a tenu un blog intitulé *Typefoundry : documents for the history of type and letterforms* ¹¹¹, qui est une mine de « petites choses » détaillées à fond! [6, 7, 8, 9, 10, 11, 12]

Jacques André

Références

- [1] Pierre-Fournier dit le jeune. The manuel typographique of Pierre-Simon Fournier le jeune; together with Fournier on typefounding, an English translation of the text by Harry Carter, in facsimile. Darmstadt: Lehrdruckerei Technische Hochschule, 1995. ISBN: 3-88607-094-8.
- [2] James Mosley. French academicians and modern typography: designing new types in the 1690s. Cambridge, 1992. 14 p.
- [3] James Mosley, Sylvie de Turckheim-Pey et André Jammes. *Le Romain du Roi : la typographie au service de l'État, 1702-2002*. Lyon : Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, 2002. 125 p.
- [4] Michel Wlassikoff. Le romain du Roi, le caractère exclusif de Louis XIV. Typofonderie Gazette. 2025. URL: https://typofonderie.com/fr/gazett e/le-romain-du-roi-the-exclusive-typeface-of-louis-xiv.
- [5] James Mosley. « Préserver le patrimoine typographique ». Trad. par Jacques André, Magali Gable et Lucie Théveneau. In : *La revue du bibliophile* (2005), p. 3-10. URL: http://www.garamonpatrimoine.org/coupures_presse/bibliomosley.html.
- [6] James Mosley. *Type bodies compared*. Anglais. 2008. URL: http://typefoundry.blogspot.com/2008/04/type-bodies-compared.html.
- [7] James Mosley. Lettres à jour : public stencil lettering in France. Anglais. 2010. URL: https://typefoundry.blogspot.com/2010/03/lettres-jour-public-stencil-lettering.html.
- [8] James Mosley. *Garamond or Garamont?* Anglais. 2011. URL: https://typefoundry.blogspot.com/2011/04/garamond-or-garamont.html.
- [9] James Mosley. *Type held in the hand*. Anglais. 2012. URL: https://typefoundry.blogspot.com/2012/01/.
- [10] James Mosley. The types of Jean Jannon at the Imprimerie royale. Anglais. 2012. URL: https://typefoundry.blogspot.com/2012/02/types-of-jean-jannon-at-imprimerie.html.
- [11] James Mosley. Caractères de l'Université. Anglais. 2012. URL: https://typefoundry.blogspot.com/2012/07/caracteres-de-luniversite.html.
- [12] James Mosley. Commercial at. Anglais. à propos de la conférence de Marc Smith consacrée à l'arrobe. 2013. URL: https://typefoundry.blogspot.com/2013/10/commercial-at_6.html.

00

^{111.} https://typefoundry.blogspot.com/ — en français, Fonderie typographique: documents pour l'histoire des caractères et des formes de lettres.