

LA FONTE DE CE NUMÉRO : KPFONTS-OTF

Les belles polices Kepler (Kp-Fonts, fournies par le package `kpfonts`⁵⁷) n'existaient jusqu'ici qu'au format Type 1. Elles ont récemment été adaptées au format OTF⁵⁸, ce qui permet leur utilisation avec les moteurs Xe_LTeX et Lua_LTeX.

Ce travail a été initié il y a quelques années quand, lors d'un stage de Dunkerque⁵⁹, Daniel FLIPO a revu⁶⁰ Christophe CAIGNAERT, l'auteur de ces polices. Ce dernier ayant déploré ne pas avoir le temps de s'occuper d'une conversion au format OTF, Daniel s'est intéressé aux modalités d'une telle conversion.

Il a commencé par les polices Fourier⁶¹ de Michel BOVANI, qui représentaient moins de travail, les polices de texte ayant déjà été converties par Michael SHARPE sous le nom de Erewhon. Ce furent des essais à base de *scripts* Perl pour recaser les glyphes de Fourier dans la grille Unicode, puis il a fallu écrire une « table math ». Heureusement, Ulrich VIETH a bien expliqué⁶² les rapports entre les paramètres T_EX et cette table. Passons sur la nécessité des fontes maths de posséder des tables de substitution d'un certain type et de prévoir les exposants d'exposant !

Une fois ce travail mis en ligne, en décembre 2019, Denis BROUZÉ⁶³ a demandé à Daniel s'il envisageait d'adapter les fontes Kepler à ce format. Le travail représenté par trois fontes mathématiques et... seize (!) fontes à destination du texte courant a tout d'abord semblé trop important pour être entrepris, d'autant qu'il fallait également s'occuper de la transcription des approches de paires pour les fontes de texte.

Mais Daniel FLIPO a par la suite appris l'existence de l'outil open-source AFDKO⁶⁴. Après un premier essai concluant, il s'est pris au jeu... et le résultat est là, à la libre disposition des utilisateurs avec un simple `\usepackage{kpfonts-otf}` !

<https://ctan.org/pkg/kpfonts-otf>

Patrick BIDEAULT

57. Les Kp-Fonts furent les fontes du jour de la *Lettre* n° 38, publiée en juin 2011 et disponible ici : <https://www.gutenberg.eu.org/IMG/pdf/lettre38.pdf>

58. *Open Type Format*.

59. <https://stage-latex-gte.univ-littoral.fr>

60. On ne dira jamais assez l'intérêt des rencontres L_AT_EX en *présentiel* — pour reprendre un néologisme courant (NDLR).

61. Les documents de l'association GUTenberg sont souvent composés avec la fonte Fourier. Cependant, en suivant les traces de Jacques ANDRÉ qui composait les *Lettres* dans la *fonte du jour* mettant à l'honneur une fonte particulière, nous avons décidé de composer cette *Lettre* en Kp-Fonts. Nous apprécions particulièrement ce concept et rappelons que l'excellente revue *Graphisme en France*, que le Centre national des arts graphiques publie annuellement et gratuitement depuis plus de vingt ans, voit son design graphique confié à un nouveau graphiste chaque année. <http://www.cnap.graphismeenfrance.fr>

62. <http://tug.org/~vieth/papers/bachotex2009/ot-math-talk.pdf>

63. Denis BROUZÉ est un gros contributeur du monde de T_EX avec la production de livre, de formations, d'exposés, de classes et de packages dont la classe *yathesis*, utile à de nombreux thésards. Il est par ailleurs l'actuel secrétaire de votre association.

64. <https://adobe-type-tools.github.io/afdko/AFDKO-0verview.html>