

La version originale de cet article est parue dans le numéro 2/2021 de *Die T_EXnische Komödie*, pages 48 à 52, sous le titre *Schleifen in Tikz*.

Traduction de Patrick BIDEAULT

Références

- [1] Till TANTAU et al. *The Pgf package. Create PostScript and PDF graphics in TeX*. Version 3.1.9a. URL : <https://ctan.org/pkg/pgf> (visité le 02/07/2021).

BRÈVES TYPOGRAPHIQUES

La biennale de Chaumont

Inauguré en 2016 dans la préfecture de la Haute-Marne, le *Signe* de Chaumont est le centre d'art contemporain dédié au design graphique. En plus du Festival international de l'affiche et du graphisme, il accueille désormais une biennale internationale de design graphique, qui a lieu cette année.

Son programme, placé sous le thème de la viralité, est très riche ; c'est évidemment la propagation virale des informations et des images qui est examinée, et plus largement la viralité des représentations. Sont présentées diverses expositions monographiques consacrées à Fanette MELLIER, à Michiel SCHUURMAN, au studio iranien Kargah, à Michel LE PETIT DIDIER. Enfin, les écrans du *Design in Motion Festival* d'Amsterdam ont fait le déplacement jusqu'à Chaumont, ce qui permet aux visiteurs de découvrir le meilleur du graphisme en mouvement⁴⁹ ; qui sait, peut-être qu'un utilisateur de (L)A_TE_X créera une passerelle entre les logiciels que nous utilisons et *DrawBot* ou *p5.js* ! Quoi qu'il en soit, une visite au *Signe* de Chaumont est toujours enrichissante, et cet été plus particulièrement. La biennale dure jusqu'au 21 novembre prochain.

In memoriam Wolfgang WEINGART

Nous apprenons le décès du célèbre typographe allemand Wolfgang WEINGART.

Né en février 1941 dans la vallée de Salem, sur les rives allemandes du lac de Constance, où il passe son enfance, il déménage à l'adolescence à Lisbonne, avec ses parents, où il réside entre 1954 et 1956. Ce séjour aura une influence importante sur la vie de ce créateur joyeusement subversif. De retour en Allemagne, c'est à Stuttgart, à la Merz Akademie d'Albrecht Leo Merz qu'il commence en 1958 des études artistiques. L'imprimerie de l'école lui permet découvrir la composition typographique. Il s'essaye également à la création de caractères, sur linoléum et sur bois.

Il travaille ensuite chez Druck + Graphik Wilhelm Ruwe e. K., une imprimerie réputée où il apprend la composition au plomb. Il y fait la connaissance du graphiste de la maison, l'artiste Karl August HANKE (1914 – 1994), qui aura une influence déterminante sur la pratique de WEINGART ; il l'encouragea notamment à étudier en Suisse. Après avoir fait à Bâle, en 1963, la connaissance d'Emil RUDER et d'Armin HOFFMAN, WEINGART y déménage en 1964 pour s'établir comme graphiste et y suivre en auditeur libre les cours de la *Schule für Gestaltung Basel* (l'école de design de Bâle, également connue sous le nom de *Kunstgewerbeschule Basel*). Il commence à publier, notamment le très beau *Kinder 1 – Orient Zeichnen – Sonne*

49. L'auteur de ces lignes a publié un article sur ce festival dans le numéro 85 de *Graphê*, la revue de l'association pour la promotion de l'art typographique.

– *Moschee*, un livre réalisé avec le pédagogue Volker MERZ, qui rassemble des dessins d'enfants du Moyen-Orient. On y remarque déjà un intérêt pour les créations de la jeunesse.

Quelques années plus tard, en 1968, son expérience de typographe et sa créativité ont séduit Armin HOFFMAN, le directeur de l'école. Il lui propose d'enseigner le graphisme dans un cursus avancé qu'il vient de créer.

WEINGART se révèle un enseignant remarquable, non dogmatique, créatif, très à l'écoute de ses étudiants, dont il n'hésite pas à publier les travaux. Son travail de designer graphique, dans lequel il a expérimenté de nombreuses techniques, est exceptionnel. Ce grand professionnel s'est lentement éloigné du style suisse international, dont l'école de Bâle fut le berceau sous l'égide de RUDER. Il a peu à peu trouvé stérile la composition sur grille, qu'il a questionnée, désarçonnant parfois ses étudiants qui venaient précisément à Bâle pour la maîtriser. Mais sa personnalité attachante et rebelle emportait l'adhésion, et il encourageait ses étudiants à exprimer leur personnalité. Il publia leurs travaux dans la revue *Typographic Process*, éditée par l'école et figurant désormais dans les collections du musée d'art moderne de New-York.

Dans son propre travail de designer graphique, il déforma les caractères, les espaça à l'excès, les découpa, allant jusqu'aux limites de la lisibilité. Certaines de ses œuvres sont tout d'abord vues comme des images avant que l'on y remarque les lettres qui les composent, puis le sens de celles-ci. Il comprit l'importance que les ordinateurs allaient prendre dans le secteur du graphisme et de la composition de caractères. Il a fait école bien malgré lui, s'irritant parfois que l'on parle d'un « style Weingart » dès la moindre déconstruction de grille. L'influence indéniable de ce *Swiss Punk*, de ce fondateur de la *New Wave* graphique, dure encore de nos jours ; elle est perceptible chez Anja KAISER, chez Lamm & Kirch ou chez DeValence, parmi tant d'autres.

Il enseignera jusqu'en 2004, que ce soit dans son école (son enseignement a drainé vers Bâle des étudiants du monde entier) ou, l'été, dans le cursus estival de l'université américaine de Yale, qui se déroulait le plus souvent... en Suisse, à Brissago ! Il a également eu une importante activité de conférencier international. Enfin, il s'est investi dans le comité de rédaction de la revue *Typographische Monatsblätter/Revue suisse de l'imprimerie*, a été membre de l'alliance graphique internationale.

Il laisse un important ouvrage bilingue : *Typography* [1]. Et ses étudiants de toutes générations ont compilé ses propos, recueillis lors de son enseignement, en un ouvrage savoureux, *Weingart : The Man and the Machine* [2], dont nous conseillons la lecture à tous les amateurs de design graphique.

Patrick BIDEAULT

Références

- [1] Wolfgang WEINGART. *Typography. My Way to Typography. Retrospective in Ten Sections / Wege zur Typographie. Ein Rückblick in zehn Teilen*. Baden : Lars Müller Publishers, 2000.
- [2] Susan KNAPP, Michael EPPHEIMER et Dorothea HOFMANN. *Weingart : The Man and the Machine. Statements by 77 of his students at the Basel School of Design (1968–2004)*. Bâle : Karo Publishing, 2014.